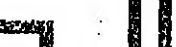




40
صفحة
العدد
209


Stowarzyszenie
Żydowski Instytut Historyczny
 Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny
 ul. Chałubińskiego 10, 00-611 Warszawa, tel. 22 638 10 10, 22 638 10 11
 www.zih.org.pl

صحفیتان متکرتان فی

وَكِرَالِ الدَّخَالِينِ


مسلم ۱۳۱۹
شماره ۱
۱۹۳۸

لحفية مدرسية
قادتني الى
جبل المشقة



علاج بالوسيق




מ.ת.
מ.ת.
מ.ת.

الحظوة الاخيرة



من ما لا يعرف شخصية
الوجه المريح؟ إنها الفنانة
ثالثة دالما «إيليس عوي»،
التي ضيفة على هذه الصفحة
تجتاح من خلال عينيها
مقننون على جمهورها
بريوس ويهمام نظراتها
ظنا أنها لا تأمل الحب معاً
سكن الفن تنصق بالجد
متأثرة وعلى القيمة تربع
رأب. وسقط نجمها من
العثرات الأضواء الفنية
المتجيزة. وفاعلها مع
دور» التي درجة الاندماج
أراد في رصيدها واسم في
سماها لشعبي وأصمة
الفنانة المثقلة تخرج مزيداً
الحلوة والرائحة

الزيتون الأخضر



عندما يقوم «الحمامون» في روما بتجديد التماثيل، تدفن كلها
بمسجيب للحمام، إلا هذا التمثال المشاكس، فهو وكما يبدو لا يرغب
بالاستحمام إذ أنه وكما نلاحظ، غرق في أعمال العنف، فقد لوى
عنق الحصان، الذي يهيم بركوبه، وسملج أيضا بهرأة ضخمة تخيف
من تصور له نفسه الاغتراب منه. أما كيف استطاع هذا
التمثال أن يفرط عن السيطرة، وثق رقبته، رغم عدم الرضا البادي على
جهاذه، فهذا شأن التمثال نفسه.

2. رياض الحروب



مفتوحه الموانع

لا سكتي. هذا الجيل الذي هو
يعتبر عصر الإقلمعة العربية.
لا سبع مصار. ولا دقرا
أو هاري. ولا نية فتاة: (البار،
الحرة العربية، أو "أبي السلي،
ساحل إفريقيا، وأما أصناف
من مرحلة العنيد، والبرنة
في نصل إلى حي الح المميز بين
العرب العريضة نفسها، داخل
وطن أو من الشرق السور، التي
صيحنت بكتائر كل في علم
يربطه جامعة الدول العربية
لأعز من في ذلك أنك عندما تقدم
في إحدى السفارات كوماهان،
فقطاب تأخيرة تحول لهذه الدولة أو
نفاجا بالمسؤول أو نعاله ذلك:
نفس أسون ؟! وضمان بغيره
كيف لي أن ارحل إلى تولكم
خبرسة؟ يقول لك بطرفيه
من هناك من برسل في ماله؟!!
عنصما تدعي الألهة وتقول:
والله الكفيل، ولا تريد أن تبني
علمة من وعلمت العالي لا صح
؟! أو لماذا تفرض أن بدعوني
عد من طوقكم، ما تدر أريد أن
نوم بزيارة إليكم المصنعة الذي
تقوم أحاجب بان إبنائه، هم
سبست حاضرة العرب في الشرق
وسيط، ولا أحد جريده، وبدعوه
بارة بالدم العربي، وأعلى
قة الدولة اللهم اشهد، أفتنا
سدة الفواجت على ما نقتلنا
فيهم به من كره، لا سيما أننا
أخيرا
سبست أشك مع الكثيرين أن
أبى، جلي، أنا حاتم وإسماله،
أنا بديون الخراف وبسحر
للأجانب، وليس لإنشاء
لأنهم؟! لماذا، هذا المزعج أعام
المواطن العربي، ونحن نحتج
ونزلنا ومسلمتنا من
نفتنا برصفنا من العريضة،
المعالم في الوحدة وبكي
بما على الأرض السلية؟!

كلنا ندعاه ولعلم الكثير
المواطنين العرب أنهم مهتمون
بشأننا، وقد أضافوا بعض
والبريد، وكل هذه
احتياجات غير الضرورية؟
أما إذا توصلنا إلى الهدف في وجه
فقط ونحصل
أولهم إلى أن طابعه الثانية كما
ل. الرابي 19
التي تطالب بإفاعة
التي تعاقب حقوق المواطنين العرب،
كبيرة من الدول التي جميع
أشياء كثيرة، وإن يكون من
أشياء أيضا، فخرج هذا المواطن
نظر إلى الحياة مليئة بالمشاكل
ل. الرابي 11

Asplen. 116th; Belgium 1/1 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 100th
 France 12P; Germany 1M; China 7c; Czech 1st Oct 1901; Korea
 10th; 1. Pers 25; Alaska 4C; Netherlands 4D; Nigeria 1.50; Pakistan
 100. Portugal 1.00; Sweden 11kr; Switzerland 2F; U.K. 10P.11. S.A.S.

المسافر

هكذا من الأعمال

هنا شيبان



○ معظم المشاريع التي ظهرت على قائمة التنفيذ لهذا العام في بعض البلديات، تحولت إلى قوائم العام القادم.. ترى إلى متى ستبقى هذه الاسطوانات؟

○ شاركت جامعة العلوم والتكنولوجيا في ندوة حول إجراءات الطوارئ لمعالجة الحوادث النووية والإشعاعية، والتي تشرع عليها وزارة الطاقة والثروة المعدنية بعمان، ومثل الجامعة فيها الدكتور مصطفى أبو أريج والدكتور نبيل البشير.

○ تبدأ اليوم الاحتفالات بيوم البيئة العربي الذي صادف يوم أمس الجمعة، وسوف تقوم المجالس المحلية في المملكة بحملات نظافة تجسيدا لهذه المناسبة.

○ يتوجه بعد غد السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة على رأس وفد رسمي إلى القاهرة في زيارة عمل تستغرق عدة أيام، يقابل خلالها عددا من كبار المسؤولين المصريين، ويجري مباحثات مع وزير التعاون المصري.

○ غادر د. مروان خير مدير مدينة الحسين للشباب إلى الولايات المتحدة الأمريكية للعلاج. له الشفاء العاجل.

إقرأ في هذا العدد

- الأردن والقضايا العربية.
- المقر الصناعي الإسرائيلي.
- نساء في مهن الرجال.
- قسم التحقيقات في أوكا والجالين.
- جديد في عالم الطب والعلاج بالموسيقى.
- أسرار عن التنويم المغناطيسي.
- جريمة.. ضحيتها تلميذة مدرسة.
- قصائد من الشاعر النبطي في صفحة البادية.
- أدب وثقافة.. بالإضافة إلى سواض أخرى ستعرف

أجهزة تقنية كهربائية للتلفزيون

قامت مؤسسة الإذاعة والتلفزيون بتركيب أجهزة تقنية كهربائية دون انقطاع في كل من محطات «بصويلح» و«أريثيف» الزميتين للإرسال التلفزيوني حثيا لوقف الإرسال نتيجة لقطع التيار الكهربائي. كما أن المؤسسة الآن في طور شراء أجهزة مماثلة لاستبدال الأجهزة القديمة.

خبر

عادت أسعار بيض، المائدة للارتفاع.. ولقد ذكرنا في هذه الزاوية الخبر قبل وقوعه، أي قبل ثلاثة أسابيع.

○ الدكتور أحمد أبو الحسن بدأ الدكتور أحمد أبو الحسن رئيس قسم المختبرات في مستشفى البشير خطوته الأولى بإعادة تنظيم المختبر إلى مستشفى.

المجتمع بالكاريكاتير

وراء الأحداث

سلمها الخصاونة رسالة من جلالة الحسين للملك فهد بن عبدالعزيز



تسلم سعادة الرئيس محمد حسني مبارك رسالة من جلالة الملك الحسين تتعلق بقضايا التعاون القومي والتنسيق العربي المشترك. وقام بتسليم الرسالة الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام لدى استقبال الرئيس المصري له الأجود الماضي.

وأعرب الرئيس مبارك عن تقدير مصر لدور جلالة الملك الحسين في خدمة قضايا الأمة العربية وبشكل خاص القضية الفلسطينية، ومساعدة الأشقاء الفلسطينيين، ومن أجل تحقيق السلام العادل والدائم في المنطقة مؤكدا أهمية التنسيق العربي في هذا المجال.

١٠ ملايين دولار سنوياً نفقات الأوقاف في الضفة الغربية

قال سماحة الدكتور عبد العزيز الخطيب وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية في الأردن، إن الأوقاف الإسلامية في الضفة الغربية المحتلة، تستهلك سنوياً نحو عشرة ملايين دولار لتغطية نفقات الهيئة المسؤولة عن المصالحات الإسلامية في القدس والضفة الغربية المحتلة.

وأضاف أنه بتوجيه من جلالة الملك الحسين تم استثناء موظفي الأوقاف والمحكم الشرعية في الضفة الغربية البالغ عددهم ٣٥٠٠ موظف من قرار حالة الموقوفين على التقاعد أو إنهاء خدماتهم مؤكدا أن الوجود الأردني في الضفة الغربية المحتلة أمر حيوي للحفاظ على التراث الإسلامي، والحفاظ عليها.

الانتفاضة في شهرها الحادي عشر

الأردن والقضايا العربية

المؤتمر الدولي لسبيل الوحد لتسوية النزاع العربي الإسرائيلي

فك الارتباط جاء دعماً للانتفاضة وإبراز الهوية الفلسطينية

ولعل هذا الاجراء يستحدث الدول المعنية من ذات العلاقة او قوة التأثير ويضعها في مواجهة أكثر واقعية وجدية مع ازاء احلال السلام العادل والدائم والشامل، وتمكين الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه المشروعة، والعيش بحرية وكرامة، شأنه في ذلك شأن بقية شعوب العالم.

ويؤرخ الأردن من هذه الخطوة ان تدعم الانتفاضة الباسلة، وتؤكد دور منظمة التحرير الفلسطينية المعنئ الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، في سعيها لاقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، على التراب الوطني الفلسطيني، مع التأكيد على مواصلة الأردن القيام بدوره القومي في النزاع العربي الإسرائيلي كطرف رئيسي، وبواجباته في مساعدة الشعب الفلسطيني، ودعمه في نضاله العنصر، ولبلوغ غاياته الوطنية، وذلك انطلاقاً من علاقته الخاصة والمميزة بفلسطين ارضا وشعباً.

المؤتمر الدولي

ان السبيل الوحيد لتحقيق تسوية سلمية عادلة وشاملة ودائمة للنزاع العربي الإسرائيلي، يقوم على قبول إسرائيل، وتجاوبها مع عقد المؤتمر الدولي، كنهج وحيد للتفاوض المباشر، مع كل الأطراف المعنية، بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية، ضمن إطار دولي، وبإشراف الأمم المتحدة، ومشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن، وذلك على أساس القرار ٢٤٢، ومختلف قرارات الأمم المتحدة، ذات الصلة بالقضية الفلسطينية، وحقوق الشعب الفلسطيني، والنزاع العربي الإسرائيلي بشكل عام.

فالأمم المتحدة وبمجالسها وقراراتها تطلق الأطر المبدئية والتشامخ لتحقيق تلك

فك الارتباط

وكما تجاوب الأردن مع مناشدة الدول العربية له في قمة الرباط عام ١٩٧٤، لمواصلة التعامل مع الضفة الغربية، من خلال المؤسسات الأردنية، لدعم صمود الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، فقد تجاوب أيضاً على اثر مؤتمر القمة العربية في الجزائر في حزيران الماضي، مع رغبة منظمة التحرير الفلسطينية، العامل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، ومنع التوجه العربي لتأكيد الهوية الفلسطينية على الأرض الفلسطينية شكلاً ومضموناً، عن طريق فك العلاقة الإدارية والقانونية بين

الشرق الاوسط

تعتبر مشكلة الشرق الاوسط المتمثلة بالصراع العربي الإسرائيلي من أبرز المشاكل المعقدة منذ ما يزيد على أربعين عاماً، والقضية الفلسطينية هي جوهر النزاع في المنطقة التي أصبحت تجسيدا لحالة التفردي التي يعاني منها المجتمع الدولي، واحد مراكز التوتر الأكثر خطورة في العالم، كما أضحت انعكاسا لمحاولات تقليص دور الأمم المتحدة في حل النزاعات الإقليمية.

لقد مضى على احتلال إسرائيل للضفة الغربية وقطاع غزة، وهضبة الجولان العربية السورية ما يتوف على واحد وعشرين عاماً، وقد ادعت إسرائيل في بداية الاحتلال أنها مستعدة للانسحاب من تلك الأراضي في إطار تسوية شاملة تضمن لها الأمن والسلام، وقد بان زيف هذا الادعاء، حتى تشكلت قناعة لدى الجميع بأنها لا تنوي الانسحاب من تلك الأراضي التي احتلتها، حيث باشرت منذ بداية الاحتلال، بعض القدس العربية، وزرع الضفة الغربية وقطاع غزة بالمستوطنات، وعمدت إلى

فك الارتباط

وكما تجاوب الأردن مع مناشدة الدول العربية له في قمة الرباط عام ١٩٧٤، لمواصلة التعامل مع الضفة الغربية، من خلال المؤسسات الأردنية، لدعم صمود الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، فقد تجاوب أيضاً على اثر مؤتمر القمة العربية في الجزائر في حزيران الماضي، مع رغبة منظمة التحرير الفلسطينية، العامل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، ومنع التوجه العربي لتأكيد الهوية الفلسطينية على الأرض الفلسطينية شكلاً ومضموناً، عن طريق فك العلاقة الإدارية والقانونية بين

شيبان

«مسابيل الأمن» تشدنا لتواصل مشوار المطام... وترمي مع قواعد التفاعل بجد وولاء.

«شيبان» في هذا العدد تطرح قضية هامة وخطيرة وشجون بكل تواضع نجاحها في كشف أوراق التسلل، وتمتدق «القناع» الذي أخفى الحقيقة زماناً.

«مكتوبون» هم المخدوعون.. الباحثون عن «الأمل» هنا وهناك، حتى وإن كان في «الدهاليز» والفرافير المظلمة!!، فلما منهم أن هذا «الشبح» أو ذلك لديه «الأمل» المفلود، ولكي لا يفرق هؤلاء.. ولكي لا يستغل الغد، تحرك ربط من قسم التحقيقات.. استادا إلى معلومات أكره من مواطنين غيورين، وصوا أبعاد اللعبة وخطورة المستنقع!!، إلى حيث تدور رحى بعض معارك الدجل والشعوذة!!

وكانت لهم تلك حكمة طيلة تدعوكم - أحبابنا - لتعاونوا تفاسيها، وتقلعوا على الطاللي مجردة، وكما عايشوا الزلزال لحظة.. لحظة!! ولنا «أمل» في أن نكون قد أعطنا لكم «الأمل».

وعلى طريق الخير والمحبة معا إن شاء الله.

التحرير

شيبان

رئيس مجلس الإدارة: د. نبيل الجروب

نائب رئيس مجلس الإدارة: فريد الجروب

المحرر: عادل عبد الله

مدير التحرير: محمد التميمي

سكرتيرة التحرير: غيرة الحميدي

المركز الإقليمي للشرق الأوسط

مكتبة - الأوتو

عنوان: شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا

في فرانكفورت - ٦٠٠

تلفون: ٩٦١٤٤٢١ - ٩٦١٤٤٢١

المركز الرئيسي في أمريكا

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أستراليا

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في نيوزيلندا

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في جنوب إفريقيا

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا اللاتينية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الجنوبية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا الشمالية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا الجنوبية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا الشمالية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا الجنوبية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا الشمالية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا الجنوبية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الجنوبية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الجنوبية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا الشمالية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا الشمالية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا الجنوبية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أوروبا الجنوبية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا الشمالية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا الشمالية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا الجنوبية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في آسيا الجنوبية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا الشمالية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا الشمالية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا الجنوبية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في إفريقيا الجنوبية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الشرقية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩٦٠٦٥٤ - ٩٦٠٦٥٤

المركز الرئيسي في أمريكا الشمالية الغربية الغربية

مكتبة - شارع الملك فيصل

الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١١

تلفون: ٩

هل تتحقق مخاوف أمريكا وتتحول اليابان إلى

قوة عسكرية وسياسية؟



كتب سليمان الخطيب

برزت اليابان على المسرح العالمي بقوة اقتصادها الهائل واموالها التي لا تطاق، فسلبت

تتركز هذه المخاوف على تحول اليابان إلى قوة عسكرية أيضا، وهذا ما يؤكد مسؤولو الصناعة العسكرية الالكترونية الامريكية، التي تشهد تراجعا

على الصعيد الرسمي، فقد بلغت النفقات العسكرية ٤٨ مليون دولار، أي ١٪ من الدخل القومي، مما يضع اليابان في مرتبة ثالث دولة في العالم من حيث نفقات الدفاع - حسب



انظر: تشينغ مينغ

الحروب إلا دفاعا عن النفس، فإن هذا لن يقف حائلا أمام خوضها المعارك السياسية والدبلوماسية بما يوازي معاركها الاقتصادية، والمساعدات الخارجية هي أولى تلك المعارك التي أحرز اليابانيون انتصارا فيها على أمريكا

حديث السبب

منذ خمسة عشر عاما ونحن نعيش ذكرى حرب تشرين، أو حرب رمضان، أو حرب أكتوبر، أو كما أسميناها إسرائيل حرب يوم الغفران! منذ خمسة عشر عاما ونحن نعيش

من حرفة الالام وأهات المشددين.. خدمات مع حلفاء لاستغاظة بمدة

رسالة إلى أطفال الانفاضة

مسابقة جريدة الوطن الكويتية



الفائز الأول لأفضل رسالة تقوم الوطن بإيفاده الى نيويورك لتسليم رسالته الفائزة للأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار

شروط المسابقة

- أ- الرسائل: أولاً: أن يكون الطلل بين الثامنة والسادسة عشرة ثانياً: لا تزيد كلمات الرسالة عن خمسين كلمة ثالثاً: لا يحق للمشارك الدول في المسابقة باكثر من رسالة

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية مكتبة السعوي 19/9/88 تجدون كل مطلبكم من كتب علمية وأدبية... بالإضافة إلى جميع أنواع القرطاسية

إلى الشاه وأجالة المال في الصناعة... في خدمة دنا

مركز هشام للشيدو يقدم أقوى وأحدث الافلام العربية والأجنبية

بدأ التسجيل لدورات فن القيل والشعر... قرب نوفل سرياس الجبل الداربي

أعلن صادر عن بلدية الرية - لواء القصر طرح مناقصة شراء وتوريد رمل (بيس كورس) للمرة الثانية

أعلن صادر عن رئيس لجنة تسجيل الفناخين لمنطقة بلدية الجايف

أعلن صادر عن رئيس لجنة تسجيل الفناخين لمنطقة بلدية الجايف

أعلن صادر عن رئيس لجنة تسجيل الفناخين لمنطقة بلدية الجايف

صحفيات

وكسر

هل جلست يوما بين يدي «مشعوذ» من أولئك الذين يدعون الحكمة والقدر على إشفاء المريض، وإعادة الغائب، وإحالة اليأس إلى سعادة، وردع الزوج الخائن، وو...؟؟ هل قدر لك أو دفعتك حاجتك ويأسك إلى العثول على «بساط» أحد أولئك «الأولياء»، وارتجفت خشوعا ورحت تعلم كلماتك الشاكية الباكية، لتسرد قصتك على مسمع «فضيلته»، ليلوي هو شفثيه مواسيا، ثم يمسح جبينك براحة يده.. ويهمس بكلمات تسليك كل ما لديك من قوة، فتترك عند قدميه مطيعا ملييا؟

قسم التحقيقات : جهاد المومني نجوى أبو لودة باسمة اسماعيل تصوير : حاتم علي



ماتق السيارة خذعده طوال الطريق

الشارة المنزل علامة مميزة وواضحة للعوان

نجوى وباسمة تتكرتا لمعرفة الحقيقة

عدت هواتف استرسل اصحابها في شرح ما حدث معهم في رجاها اولئك «الأولياء» وكومة رسائل كومتها وزعت أفضها واحدة تلو الأخرى : فتاة في السابعة عشر من عمرها مخطوبة لشاب متعلم فالتها لهما إلى «حكيم» ذي ميمعة وصيت، حدثتها صديقة لها سمعت من أخري، ونست العنوان في جيبها : ذهبي إليه وهو سوجل خطيبك يموت بك حيا، ويضمن زوجته الأجنبية إذا غالت هناك واحدة غرقت في حراته.. ونذيت يا سدي : كتبت من لم ينجح لكر اسمها : ذهبت روا لتي لم أذهب، لقد بعت كل ما أملك في خطيب من ذهب وغيره لأستد طحكوم بولته في القليل سلمني ورقة وقال : «هذا هو الحل».. بعد جلسة أو أكثر لم تعد ذاكرتي ملكي أبدا، اكتشفت أليام ملاحلة، أخل من كركما، لكنني سأقتلك لك

تكرر في أكثر من رسالة. هذا العنوان وعشرات سواه جمعتها في ملفتي في انتظار اللحظة المناسبة.

بعد أسبوع واحد جانا إلى مكتب الجيدة مواطن غيور، وجنقا بطننا الموشوع، وأضاف إلى القائمة عنوانا جديدا، مؤكدا أنه ألتحت مع صاحبه «الحكيم» الذي أهدى استعداها تاسا ليليلة إلى صمطين كان وأعلن عن بنيه لكل من شرب له لسه باتهامه «بالشعوذ»، ولم يسن لرجل أن يجرأ على أن يلمن ما يظن هو ويطلق به الكلمات التي يملكها لليل.

بعد أيام تلك المراتك بدأت في «طهران» جرة، وهكذا القل لها أعضائها، يتم لكر بدا «الخطاب» على طريقتهم، يتم لكر «الجماعة»

التخفي من أجل الحقيقة

الزيمية باسمة اسماعيل، تحصل كيرسا وتضع سلم لتسار على عجل، فيما راحت الزيمية نجوى أبو لودة ترسم ذهنا: مخططة أينما يمشي «الحكيم» في كيرس باسمة لويان بطران «جوشان» أسودان. أشرت إلى تسليم أحدهما للرجل، ثم رمت إليها بأحد الأوراق، بعد لحظات خرجنا وقد كان من الصعب مقاومة الضحك الذي تردد في أرجاء قاعة التجميع. نجوى وباسمة في ثياب فضفاضة وجنية، يتوسطن الزلاء، وكان برعنا يظهر أعضاها، وأنتان كل واحد يقول : «بالفكرين أن ذاء للشيء» المنور جتم بعد كاسرته البعينة، ثم لمحة وقد تسما في جنية باسمة. هكذا

كلسا جاهزين للتلاقل وحسنه الحين، فليولن في الصلحة عروا سببال هذا التخفي، وإزاد الموقف غربة، عصا استوقفا سوارا «حكيم»، بلا من سيرة «التحقيقات» الخاصة بالجيدة، وكل تلك زيادة في التعمية، فلا أخفكم من سيرة التحقيقات بعلمتها الحمراء البارزة تير لطباعا لدى الكثيرين، لذلك لقد استبقنا عنها على حساب راحتنا، أعود بكم إلى الوراء.. إلى لحظة هبوطنا سلم الصلحة. لقد استوقفتنا ضحكة الدكتور وبني الحروب، وهو يشير إلى نجوى وباسمة، وقال ضاحكا : يا وسكينة، هان الانسان لزاما الزميلتين حتى وصولنا إلى مجمع العبدلي، ومقابلتنا لسابق لتيها العمومية، التي سنقلنا إلى «جوش»، فعد عدنا إلى أنوارنا.. باسمة في دور ليرة يهجريا زوجها، وترغب في إعنته في وسيلة، أما نجوى فجارتها لوليا المخلص، التي ترافقا إلى حيث لارج إلى رجاها «الحكمة». أما أنا والزميلتان فخصيتان مبهمات، زوجان إذا التقت ضرورة، وأخوان إذا التقت ضربة أخرى، على أية حال، كان لساننا مسموتا لم يكر من الأسئلة، فأنم بر، وإتهال علينا بالأسئلة عن «الحكيم» أصحاب القلعة على فعل المستحل لوليا سؤال لي أذهل الرجل، خاصة بعد أن لم ربطة عني تقتلي على صدي، لفتنا لم غير مصدق أن واحدا بظري يسأل من «حكيم» يدوي «بالشعوذ»، إلا أني أفهمته بأنني بأمن الحاجة لمساعدة به الممكينة. وأشرت إلى باسمة في ليله الخلفي.. خلاصة القول (شرب) فرد المقلب، وأطلق لسانه ويحدثني عن «الحكيم»، وكيف أنه ألق بسيرة عثر النساء إلى منازلهم، وكيف أن واحدة أخبرت بأن زوجها عاد إليها بعد طلاق الحكيم. كان الرجل يتحدث بأعجاب (أنا) واضحة، إلا أنه بين الغيبة والأخرى يقول : كل شي من عند الله سبحانه وتعالى، ثم لا يلبث أن يضرب، وكنت من القوة والحكمة، مدنت يدي إلى جيني وتناولت مفكرتي وأعنت تلك من العوان الأول، صاحبه تلك «الحكيم» الذي أهدى عن مواقفه على مقابلتنا، وتحكما لوليا أن السائق يعرفه، وأنه لن يسي لنا مريضة للتداوي، أهدى إجابتي بأعجاب وأستعد أنأنا أكرهنا يدوي جاشيا

على «عنية» الدجاجة

بسيارة المرسيهين السوداء المتسعة الطول، الممتلئة بالرجال، خرجت من إحدى الشوارع الضيقة في طهران، وكانت تمشي في حيرة الانكشاف. سبكتي ألوها كان فيما أن يبين السائق بالكره سيرا من أجل الحقيقة

متكربات في

الدجاجة

وباسمة، اتصلنا بنام على تعليمات الحركتيف يجب أن نتحدث مع «الحكيم»، قال: إن علينا ألا نخبره عن المشكلة التي تعني منها صاحبة الحاجة، هو الذي يجب أن يعرف المشكلة، بمجرد تفكير صاحبتها بها، وإذا لم يعرف فهو إذا «حكيم زائف». قبل وصولنا حدود المدينة، طلبت إلى السائق أن يتخى إلى اليسار، إلى حيث يسكن «الحكيم» الأول : أعرف الطريق، نعم السائق، وراح يدور عجلة القيادة، بعد أقل من نصف ساعة كانت السيارة السوداء تكلف أمام منزل «المواطن الغيور»، الذي جافنا إلى مكاتب الجيدة، فقد حدثنا معه موعدا ليرافقا إلى «الحكيم». رحب بنا الرجل ثم سرعان ما قامني للمعد، ولنه السائق إلى الطريق الذي يجب أن نملكه. لم تكن هناك حاجة

الحجرة واسعة رحية، لكنها شاحبة تلوح منها رائحة الأعشاب المحروقة من كل صنف، زعمت أنولنا رائحة اللحم في الكانون الملقى أمام رجلي «الشيخ الوقور». جلس لي أبعد مكان عن الباب، صالحته وصافحي دون أن ينهض، لكنه «والحق يقال» أبسم ورحب بي، إلى يساره كومة من الكتب، وفي حضنه «القرآن الكريم»، المجمات العالبة مرت بسرعة، وجاء وقت الحديث الجاد، لم يكن الشيخ مرتبكا حتى لو أن خوفنا ضللا لاح في عينيه اللتين ترافقتا بين وبين المصور، كان أول طلب له أن يخرج مرافقا «المواطن الغيور» ثم عاد وعذل عن طلبه عندما أبلغته أنه على علم بكل شيء، جلست إلى جواره، بدأت الحديث حسب «السيلايو»، صمغنا علك، معي ضيفنا



«سهميرة» وجارتها تصفيان لحل المشكلة

بالحكيم، لقد لاح الأعصاب على محيا كل واحد منهم، الغريب أن أحدا من المتكلمين لم يكن عوزلا، لقد كلفنا خياها ولقي ريمان شهابهم، الأخرى من كل ذلك أن أعراف أن مساعد الشيخ (تلك الذي سول اسمي على الورقة حسب الدور)، شاب متعلم وجامعي، بدأ متعلما وتحمسا جدا، فقد راح ياتخطني من دون الأخوين «لدي» لها ربطة الطلعي، قلت لتلمي، ولبانته : أريد أن أرى سيدنا الشيخ. سألته : قال وكاري لحظة عاد بعدما شرب قارع الطول، ويده ورقة وقلم، وألا وسهلا. اسم الأخ. لهضت ومعني المصور ثم ترفقا أمام بابا حركت الدار، إلى حجرة الانكشاف. سبكتي المصور وجلس إلى أن تلتك نجوى

جاءت من الكويت واحدة هجريا زوجها بسبب حبه لأخري، وأخري جارة لها ترافقا. أنا صحتي أريد أن أثبت للعالم كله أنك على حق يا سيدي الشيخ، فهلا أكرتني كيف تحقق كل هذه المعجزات؟؟

لا وقع حدي أبدا، أنا أدوي بأهيات القرآنية ولا أتناقش إلا ما يملحوني إياه، لقد ألتفت الكليلين من الموت. أتمام جنه كنت أصلي وأبحث بعيني بين أرواقه وكثير، وقع نظري على زيمة من القصصات، استأثنته وتكررتها، كانت الزيمة تلمن بالخرافات المبهمة، سألت : ما هذا؟ هذه آيات، أجبني المساحة بحساس. هل تخشعن قراحتها؟ طمنا. لم تدارها وألها رقا، لكنني لم ألهم فيها ومعني شهود على ذلك، عثاني الشيخ : دعونا لننزل.

سورتها بالجيدة، كذلك هي حال «باسمة». طمأنتهما وثابتت مشاهدة المسرحية. سألت «باسمة» عن السمر «الكشفية». أنا لا أطلب.. قال الشيخ.. ثم أضاف.. قدما بذكر الدلعوا.. دينار.. عشرة.. مية.. ألف..

لكننا لم تكن لود أن لدفع لسا واحدا، حتى لو كنا مستعدين لذلك. متى تحصل على الجواب؟ سألت الشيخ. بعد أربعة أيام بأذن الله. إن لدللسع أن ذلك، ماغي؟ ماشي، قال الشيخ بأسي.

وهكذا انقلنا، وانقلنا أيضا على أن أراقب «سهميرة» وجارتها يوم الخميس إلى منزل الشيخ لأحضار الدواء. وأشاهد عن كثب نتائج الدواء المعجوب.

عما دار في غرفة النساء تحدثت الزيمية «نجوى» : دخلنا إلى غرفة النساء، وكاتت هناك مجموعة تنتظر الدور.. الوجوه الصاذجة المنظرة تحمل البرس والشقاء والرجاء.. تنتظر دورها لتصل إلى المخلص، إلى صاحب القوة الخفية الذي يصنع المعجزات. كما سمعوا من الناس.. جلست بالقرب من واحدة تضع يدها على خدها وتنتظر إلى الأرض، ترسم أشكالاً وخطوطاً لا تعرف ما هي، نظرت حولي وكنت بصورة تصمت أن تسمعه : فلقاها من كثر الناس راح لتستى كير ماظرت إلى وقالت : أنت لسة ما استقتت شي وكنت هيك. أنا صارني ساعة كاملة يستنى دورى. سألته : أريد مرة بتجني هون؟

لا، هاي المرة الثانية.. في المرة الأولى أجيت وكشفت علي، وكالتي أرجعي بعد عشر أيام.

كيف كشف عليك؟

سألني عن حكيتي وحكيتك كل شي، وبعدين طلب مني عشرة دقائق كشفية وأقلى، تعالني بعد عشرة أيام حتى تأخذني.. وشو مرضك؟

صرخت بأعلى صوتها : كخلفة.. أنا صارني سمين ما بجلي، وحكيتي والله لا يوقها. طلبت من جوري أن يظلمني أو يجرؤ علي، والله ما خلينا نذكر ولا حكيم إلا ورحلته.. بس ما لي لفرده، وبالأحرار الناس لولا على هذا الشيخ لوليا لعل وعسى يستطيل.

كيف دلوك الناس عليه؟ عني مين حكلك حذو؟

أدوي جارتنا مريضة بالسرطان، وكشفت ما يقدر تقوم من القرفة.. ما جلت حكيم ولا نذكر ولا شيخ ولا أي إلا راحنا لظنه، حتى أجت الشيخ ما طلبت من عديم الأورجعت إليها «الحياة» وصارت تقدر تقوم وقعد وتشكل في بيته، بعد ما كلفت ما تلتك أرق كاسة، وأمس كير.. حكيتي حكيتي، طيب ما حكلك شو الدوا التي بدي بضمي إياها.

كيف يتم العلاج؟

سنصرف حالا. طلبت أن سيدنا الشيخ «بأحضار ريفيتنا من حجرة النساء». إذا لم يكن عنده مائع طيبا.. لأتسنى أريغب بمشاهدته أثناء علاجه لمرضاه. ولم يعارض في النقاط الصور له، ولذلك سعد المصور والخلف الكاميرا من حطبة باسمة، وراح يصوب عدسته إلى وجه الشيخ الذي بدأ سعيدا جدا وراح يتصنع الجنية في العمل والأجتهاد، تطلق «المساعدة» لدعوة «المراجعتين» من حجرة النساء، سرعان ما عاد معهما، سلمنا باستحياء وأب، وجلست حيث أشار لهما الشيخ، «باسمة» صاحبة المشكلة وأذلك فقد تكدت بثوبها المطرز وجلست على مفرجة من الشيخ وإلى جوارها «نجوى»، استأثنتها بالجلوس إسماعيل الحديث ومشاهدة ما يجري، بالطبع تضايقت «باسمة» جدا، إذ ألتى رجل غريب، لكنها بعد لحظة وألفت بناء على موافقة الشيخ، لاحت على شفهي «نجوى» ابتسامة سرعان ما دلفتها وعادت إلى صلب الموضوع.

حدثت «باسمة» وأصفينا نحن ومعا الشيخ ومساعد : ما يا سيدي الشيخ جواك وقاصدة رب العالمين ساعنسي لك الجلسة إن شاء الله..

هل الشيخ رأسه.

... جوري تيسر من شهرين، بطل بجيني... سمعت أنه يحب وحدة غربي، عثلكان علي.. شو أسوي؟

بسيطة، هنت الشيخ الحكيم، وسأل «باسمة» بقة : اسمك واسمه، واسم أمك، واسم أمه، واسم الحرة التي بجيها، واسم أمها كمان؟

يا المصيبة!! بامت ربي مرة مرة أخرى، ترى هل ستجيب باسمة؟

أنا سميرة وجوري محمد، واسي حسنية، واسم صبية، والمره هيك لاني بجيها... الحمد لله، تكلمت التصادم وسعدت للاحاج «باسمة» كلبا لتسلي الصنداء، كتب الفتح الأنيام ونجام دور الحساب.

لو كان «باسمة» بامسة.

وفي هذه الأثناء لمض المصور متحمسا لباتح الشيخ، التي باسمة أحتجت مرة أخرى وألتيها ليجري.

لبن بفسر خيرة؟، فشا لله بذك كير صوناني بليودة.

أجست لتي لا به من أن أول شيئا لا... لا أبا بصور سيدنا الشيخ بين ولدي التمسول ذلك.

إذا كان هيك ماشي، وافقت لجوري.. لأنه عني زايها جوارنا بياخشا إذا خال

تكلفة العلاج ما شتا ديار

أبو عايد يكشر عن

... ما هو الدواء مثل إلى، الدوا الجوزي، ما العوق منه. الله لا يوفق إله الله مش راضيه تصدق هالحكي، ومصممة إله أنا اللي ما بخلف. بعد ما دلونا الناس على الشيخ. أجبنا أنا وياه. وقتنا لعنده مع بعض، وبعد ما كشف علينا طلب ٢٠٠ دينار ثمن الدوا...

فأعطيتنا قالة: يا الله ٢٠٠ دينار كثير غالي... شو ميين عليكو يتقدرو تدفعوا. هزت رأسها بحسرة وقالت: من وين يا حسرة... والله جوزي الدايهم دين من أخوه اللي في السعودية. كنتا للشيخ أنا ما بقدر تدفع ٢٠٠ دينار. قال لنا إله اللولوس مش إله. اللولوس لي راح بيوبلو الدوا من العالم الأرضي، واحنا لازم تدفع ٢٠٠ دينار. وقد رضى أن نعطيه، على أن ندفع ١٥ دفعة أولى والباقى على دفعات، لكن جوزي ديرهن وهيو راح بدفعهن اليوم كلهن بلقي على الله...

و ما هي إلا دقائق حتى سمعنا صوت «السركتير» ينادي علينا لأن دورنا قد حان... دخلنا إلى الشيخ، كان يجلس بصدر القرفة بهيبة وجلال، فهو قد سمع أن «السركتير» دخلنا أنا و «سوسة» لصنا على علاقة بالجديدة إطلاقا، سوى أننا لجأنا إليها لمساعدتنا في هذه المشكلة، لذلك كان لزوما أن نعترض على تصويرنا وهذا ما حدث بالفعل.

هنا لابد من أن أفكر الجانب الأهم في جلستنا في «حسرة» الشيخ، وهو تمويننا فيما يتعلق بالأسفار والهدايا التي تسلمه. لقد تحدث عن «مصممة» أهداه له أحدهم، ولما فتحه وجد بداخله ٥٥٠ دينار، ثم أمر آخر لفت انتباهي وهو كبرية العلاج، فطعنا طلب إلى «سوسة» أن تكرر قائمة الأسماء سألته عن سبب ذلك، وخاصة عن سبب حاجته إلى أسماء الأمهات، فأخبرني أنه يوم القيامة ينادي الشخص باسم أمه!! سألت «سوسة»: ما بتقدر تعطيني الحجاب هسة؟

... لا، ما بقدر هسة. لأنه «راح يجيبي المصاعة وحسدة في الليل». وبعطيتني الدوا... انتهت «العلاجة الطبية»، وأمرنا لخروج وإتمام «الزيارة» بعد اطلاعا على ما أردنا معرفته، إلا أن الشيخ أمر على دعوتنا إلى الغداء، ولهنس منسكا بالزمن جهاد، وألح عليه أن نبقى في ضيافته، لكننا لا نقدر على إشاعة الوقت، فلهذا «حكيم» آخر يفتقدنا في مكان آخر، تلك «الحكيم» الذي تحدثت عنه رسائل وهواتف القراء، ودفع بنا إلى عوض التجربة!!

... وهذا التعلق إلى الخارج، كان لفتنا بتقارنا لسامع الأخبار، لكن شيئا لفت انتباهنا هو قيام المصور بإخراج الكاميرا لتصوير الجوزي، وهذا انتباهنا إلى الأمر، وكان لابد من تقصير «الوقت» وأمرنا أن ابوح له بالبطيخة، دخل بادي الأمر واكتفى بكلمة واحدة.

... عانيت... ثم سرعان ما عاد إلى سيرة رحلته العلق والهدام «الجوزي» جهده بالحمية. تمكنت لو إله دخل معنا إلى غرفة



المساعد بين الأوراق والأدوية.



جهاد المومني وحديث ودي مع الشيخ إبراهيم.

ذهني اعتقاد أنه مثل أو شيء من هذا القبيل دخلت ونجوى فراح يرمقنا بنظرات فيها مما أكد لنا ما جاء في رسائل القراء من تلافيف النساء لغايات غير شريفة. لم نلحظ إلا في حضرة وحيجة أنني أعاني من مشكلة مع زوجي.

طلب منا أن نجلس، فلفعلنا، وبعد هبة هدر صوته:

مين منكبو بدو بلتخ؟ فأجبته في الحال:

... لا، ثم أضفت: لقد سمعنا عنك كثيرا... لا أخيرا جارتني... وأشرت لي بنجوى، تك «شاطر»، وأملتي بك وبالله.

... من وين انتم؟

... أنا أصلي من الشام متزوجة من أرمني. وانتم؟ سألت نجوى والمصور. واجابت: نجوى: أنا جارتها وهذا ابن عمها، وجاء دوري لاحكي قصتي:

... أنا يا سيدنا «الشيخ» متزوجة منذ أربع سنوات...

... لا تكلمي. فأطعني الشيخ. أنا الذي يجب أن يعرف كل شيء. ثم أشار للمصور أن يخرج إلى الباحة.

بعد ذلك طلب مني أن أقرب منه، فلفلت (ولكن بحذر)، فتح كتابا كان بيده وطلب إلي أن أضع راحتي فوق إحدى صفحاته، فلفلت أيضا. على الصفحة كان رسم لراحة يد أخرى ملونة بالرموز المعجمة. قال لي:

... بسملي ثلاث مرات. فلفلت. ثم طلب نصف دينار، فلوالت إياه نجوى. وعطت طلب إلى نجوى أن تقرأ المكان فوراً.

ترددت نجوى لكنها فعلت فيما أحسست بخوف عظيم لأول مرة في حياتي. لفتي الآن وحيدة بين يديه لا أدري ماذا سيفعل بي؟

الجميع ينتظرونني في الخارج وفي صرخة ملي مستفهم إلى اقتحام المكان لكنني خشيت أن تكون نجوى والمصور قد عادا.

إلى السيارة حيث ينتظر الزميل جهاد مع السائق، لكنني رغم خوفي لأخت لطيفتي:

... امسك بيدي بعطف وسألني:

... شو اسمك واسم أمك؟

... اسمي سميرة واسم صبيحة! لفت وقد تملكني الخوف. كتب شيئا ما في كراسة القرفة، ثم باغتني بوزعة من قلمه في يده.

أحسست بالألم والخوف، ترى ما هي الخطوة التالية؟

... بوجوهك هون؟

... بوجوهك هون؟

... ثم امسك رأسي:

... بوجوهك هون؟

... أشعر أحيانا «مصفونة»!

أرسمت على شفتيه إسماعلة مأكرة وحف كمن اكتشف كنزا:

... بجنبي اليوم كثير؟

... صحيح. قلت بمجاملة رادة على المكر.

... بوجوهك هون؟

... لا.

... لاني نجوى والمصور، فأجبنا في الإجابة.

... لم يبق لنا شيء، ولما جئت «الطبية» جازيتني.

... بدي لك «الحكيم» تحدثت الزميلة.

... جبرائيل، جاكين، وميميرة وزليخا قاتلاني.

... في البيت.

... وجوزك دين!

وقد تصل إلى ألف

أنياب



الحكيم «أبو عايد» وصورة من خلال نافذة السيارة، لقد رفض أن نصوره.

جوزي بالكويبت شغل.

مين لام عنده؟ ما بتخالي؟

... بخلف طبعاً، عشان هيك بتقام عندي لخت جوزي.

... ويبدو أن الشيخ أعجب بالاسئلة الخاصة فركز علينا مراراً استلشه بأهتماماته المأكرة. وأخيرا جاء السؤال المنتظر:

... هل يزورك أحد في الليل؟

... لا.

... ما بتشوفي شاب اسمر يجيبي لعنك كل ليلة؟

... ما بشوفه أبدا.

عند ذلك صمت «الشيخ» برهة من الزمن، فكر خلالها بعقل واضح ثم عاد إلى حديثه:

... مشكلك عويصة ولازم تتعالجي مدة طويلة، لأن هناك «أرضيا» يجبك بجنود وهذا خطر.

تظاهرت بالخوف واصطلعت لهلة لمعركة الخطر:

... لا مش فاشة يا سيدي الشيخ! أرجوك اساعلي.

... لا أستطيع الشرح الآن، لكن أوعدك أنك رح ترجعي مثل أول واحد، لكن لازم تجي عندي، ثم فلف بعد فترة صمت سريعة:

... الكل سيجبك كما كانوا. والتفت إلى المصور وهو يضحك بخص:

... لهما إله يلمد شيئا غير شريف، لكننا نأبوا للمرحبة بجدة لا توصف. لفت:

... كم تكلم مثل هذا العلاج؟

... أنت بحاجة أول الأمر إلى حجاب وهذا وكلف ٢٠ ديناراً. كان لازم أملكك جلسات «بخور» وباهي بتكلم كثير.

... لكن لما ما مي لولوس الآن، لأن جوزي باع كل شيء، وما تركني غير «هالديلة».

... ما تخالي كل شيء رح يرجعك ذهيبك وحبك، ثم جان وقت المصراحة، فقد التفت إلى المصور قائلاً:

... لا أصلي لك أيها!

... لا ابن عمها! رجو المصور بصعية.

... تعال عندي «أفكلك»!

ثم لفتني إلى جوارح راح يكتب ويخطب على كراسي، قال للمصور:

... قلت بتحب وحده بين القلمه مكن لك، لجوزا، ثم قلت لي وأبستم بخص. وبدا

اي خطأ لكك قد لدم، له سيجبش نقودا من «مينا» جهاد (أيضا تون أن يكسر

... لك). ثم خرج.

استغل الشيخ فرصة خروج المصور:

... بدي لك «الحكيم» تحدثت الزميلة.

... جبرائيل، جاكين، وميميرة وزليخا قاتلاني.

... في البيت.

... وجوزك دين!

خاتمة

«أبو عايد» ليس اسمه الحقيقي،

ومكان وجوده ليس مدينة «ماه»، كما

ذكرنا، نحن نعرف اسمه الحقيقي،

ونعرف تفاصيل أكثر مما ذكرنا، إذ

ثمة حكايات أجبرنا على إختفائها. نعم.

أيها الإغراء - المدينة معروفة وعريقة،

وعنوان «أبو عايد» موجود لدينا، وأنا

جاهزون للأفصاح عنه عند الضرورة.

لقد كانت غايتنا فضح أولئك

«الحكماء»، وتوضيح الصورة لكل

الناس الذين يلجأون إليهم في بعض

الأحيان، وعندما يولجؤون باليأس من

الخلاص من حالة صعبة أملت بهم.

هؤلاء «المزيفون» موجودون في

أماكن كثيرة، يلعبون بأحاسيس الناس

وكراماتهم. وما هي دعوة صريحة

راضحة تقدمها لكل من يتبعهم أمر

هؤلاء: أيها الناس اتذكروا أولئك في

عز لثمنهم، ساعدوا في تنظيف مجتمعنا

منهم، ولا تلجأوا إليهم لأنهم لن يكونوا

خلاصا لكم في يوم من الأيام، ولتأمنوا

يخدعونكم ويسلبونكم أموالكم، ثم لا

يعفون شيئا.

إننا لوالقون من أن يد العادلة ستطال

أولئك «الدجالين» ذات يوم، غدا أو

بعد غد، وما يوم غد عنا بعيد.

يا للأسف
هذه ليست
أغراضني!
ليتني نقلتها
مع الوكالات



ليس هناك
من يجاريها

استعدادنا لنقل وتغليف وفك وتركيب جميع أنواع الأثاث
والعفش.
نصحن جوي - جريب - بصري
خدمات محاسبية ودولية
شركة الوكالات والخدمات التجارية والنقل
النقل اختصاصنا
هاتف: ٦٨٥٦٢٣ - ٦٨٥٦٢٣ - ٦٨١٢٢٧ - ٦٨٧٢٢٣
فاكس: ٦٨٥٢٦ - تلخيص: ٩١١٧٤

نساء في مهـن

سامية "حلاقة"
آمال "ميكانيكية"
فريال "سافيت لوري"



«الأسطى» سامية تطلق ذن أحد الزبائن.

يبدو أن غيرة فئات حواء له نفس للرجال احتكاكهم لبعض المهن، مما دفعهم إلى التفكير في اقتحام هذه المهن ليزدن من رصيدها المكاسب التي اقتضتها من الرجال.

انت مدعو عزيزي الرجل إلى رحلة في مصر فلا تصيبك الدهشة، عندما تأخذ سيارتك إلى ورشة لاصلاحها وتجد في استقبالك الأسطى آمال، فهي ميكانيكية أخرى مثلك. اتزك سيارتك عندها وحاول أن تستقل (تاكسي) لتقوم بجولة لقضاء حوائجك، فالأسطى فاطمة سافيت لوري الهائلة الطول في انتظاره سوف تصحبك بسمة صدر في جولته، التي ستؤديها بكل تأكيد بحلاقة ذكك أولا وفي محل حلاقة خاص بالرجال هناك تجد الأسطى وفاء. في انتظاره، فهي حلاق ممتاز وإن جرحك مؤسها، نعم! أنت ذاهب بالطبع الآن لفراء احتياجات منزلك من اللحوم، ولا تلتجأ إذا استقبلتك المعلمة سامية في اللحمة، والتي بحرص الجميع على التعامل معها بحذر ولباقة لأنها تحمل ليسانس حقوق، لكنها تركت المحاماة لتعمل بالجزارة. لا تأخر كثيرا عند المعلمة سامية لكي لا تمل الأسطى فاطمة سافيت لوري من الانتظار. من أكثر من ساعين بالتأكيد انتهت الأسطى آمال من اصلاح سيارتك

وعندما نعود إلى منزلك بعد هذه الجولة الشاقة التي صحتك فيها حواء من بدليتها، لا تجهد نفسك في البحث عن اجابة السؤال الذي يدور بخلك طوال اليوم وهو: ما الذي دفع السيدات والفتيات إلى اقتحام مهن رجال الشاقة، التي تحتاج إلى قوة عضلية وأعصاب فولاذية؟

الاسطى آمال، الميكانيكية

الاجابة عن هذا السؤال تبدأ بقصة الأسطى آمال حمدي (٢٩) سنة، أول فتاة تعمل ميكانيكية سيارات في مصر وتركتها تحكي قصتها بنفسها تقول: كانت البداية عام ١٩٧٦ عندما كنت أعود من المدرسة إلى ورشة أبي الميكانيكي فكان يطلب مني أن أساعده بأصعاله

مفاتيح أو معدات العمل، وكنت انظر إليه باهتمام شديد وأتعجب من دقة في التعامل مع كل هذه الآلات، وكنت استقر منته عن اسم كل قطعة في السيارة وأساله: هذا السلك إلى أين يصل؟ ولماذا؟ واشغلت جدا بهذا العمل، ولكن والدي لم يعطني الفرصة للتصدي فيه حتى أفرغ لدراستي، ولكن غلبت علي هذه الهواية وتركت المدرسة من أجلها واستطعت اقتاع والدي بأنني ميكانيكية ماهر، وصقلت معه في الورشة لمدة ثلاث سنوات، وكان من أشهر زبائني المذمبة الراحة أماني ناشد، التي شجعتني بدورها للاستمرار في هذه المهنة. وبعد الثلاث سنوات انتقلت إلى ورشة عمي بالإسكندرية لأنه كان بها مكان لاصلاح السيارات في الدخيل

فصوف أقوم بفتح محل قطع غيار سيارات لأنني أصبحت خبيرة في قطع الغيار.

سماه في البورصة

وفي بورصة الأوراق المالية بالقاهرة الآن سيدة تبيع وتشترى الأسهم والسندات لحساب رجال الأعمال وتقدم لهم خبرتها مقابل أجر. وقد نافست الرجال ونفقت عليهم وخاصة أنها حاصلة على ماجستير «في الأوراق المالية» وتاريخ للبورصة تقول السيدة جليله إبراهيم منصور: مهني الأساسية بيع وشراء الأسهم وتقديم المشورة الاقتصادية للعملاء. وتضيف: لا بد أن يكون السمسار حذرا لأن الظروف في البورصة متغيرة وغير ثابتة.

فتيات يرقن الائتمال

تكون في مصر أول لوري نسائي لرفع الائتمال في لادي بوليو «المحلة الكبرى».. وقد نافست السيدات والفتيات الرجال في مجالهم الخاص بهم.

مصلحة سيارات

الرجـال !

نظرات بعض المارة في الشارع حيث يقفون لينفجوا على ولكن بالنسبة للزبائن قد أصبح بيني وبينهم لغة وصداقة لأنني أعمل في المحل منذ سبع سنوات، وأصبح لي زبائن كثيرون يرفضون أن يحلق لهم صاحب المحل أو أي أحد

الاسطى وفاء الحلاقة

في أكثر من محل من محلات الحلاقة بالقاهرة تقف الفتيات والسيدات ليمارسن الحلاقة للرجال فقط.

تقول وفاء أمين علي (٢٤) سنة: إن مهنة حلاقة الرجال ليست عيبا، فعندما كنت أبحث عن عمل، عرض علي صاحب الصالون العمل معه فأتقنت العمل وأحببته جدا. وفي أول الأمر عارضت امرتي بشدة لأن مجتمعنا لم يتعود على أن تقوم فتاة بمثل هذه المهنة ولكنني في النهاية استطعت اقتاعهم.

وعن كيفية التعامل مع الرجال تقول: أحيانا أتعرض لمواقف محرجة، ولكنني أواجهها بدون مشاكل مع الزبائن وأجبرهم على احترامني. ولا أجد أي حرج عندما أقوم بحلاقة ذن الرجل أو قص شعره أو تقليم أظفاره. وخطيبي سعيد جدا بهمتي ويعتبرها جرأة وشجاعة مني.

وفي صالون حلاقة رجال آخر، كان اللقاء مع سامية عبد الغني - سيدة - قالت: علمني زوجي مهنة الحلاقة للرجال وعلى الرغم من أنها مهنة شاقة، إلا أنها جذابة ولا يضايقتني سوى

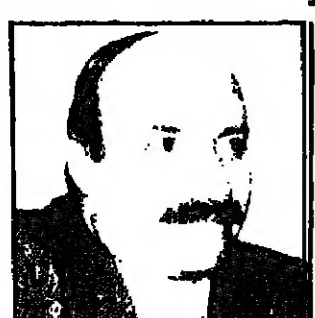
وفي محل جزارة بمصر القديمة تقف سامية الاسكندراني - ٣١ سنة - حاصلة على ليسانس حقوق، وكان أول سؤال طرحه عليها: لماذا تركت المحاماة للعمل بالجزارة؟ فأجابتي: البداية عندما تزوجت وأمر زوجي علي ألا أعمل أي عمل خارج المنزل. وأجبت طفلين وكبرا وأصبح عسدي وقت فراغ، وحسنت ظروف خاصة فالتفت عن زوجي، ورفض اخوتي أن أعمل أيضا خارج البيت، ففكرت في عمل مشروع. ولم ينظر لي إلى ذهني أي مشروع سوى الجزارة التي أحبها منذ صغري.. حيث كنت ألهو بنبح الطيور وتنظيفها لوالدي، وكان والدي جزارا فكنت أملك له للخروف لينجه ويقوم بسلخه أمامي. طلبت منه وأنا في المرحلة الإعدادية أن أبيع خروفا فلم يرفض ونجحت أول خروف في حياتي. وكنت يوما سعيدة جدا وكنت دائما متواجدة في محل الجزارة. فليس غريبا علي أن أعمل جزارة. لم أجد أي حرج في ذلك، بل «أني سعيدة جدا بهذا العمل، إذ تعود الناس على وجودي في المحل، وكثيرا ما وقف أمامي رجال أعمال وأصحاب شركات وأجبروا جزائي وعرضوا علي العمل عندهم، لكنني رفضت أي عمل سوى الجزارة».

وتضيف المعلمة سامية - والتي يسميها لقب معلمة - ١ المفروض أن المرأة لا تتجهد في عمل معين ولا تتركه عملا يحتكر الرجال لتفتح لنفسها أبواب عمل كثيرة، فأعصم الحلاقة مجالاً جديدة للمرأة وخاصة التي لم تمل حظها من التعليم.

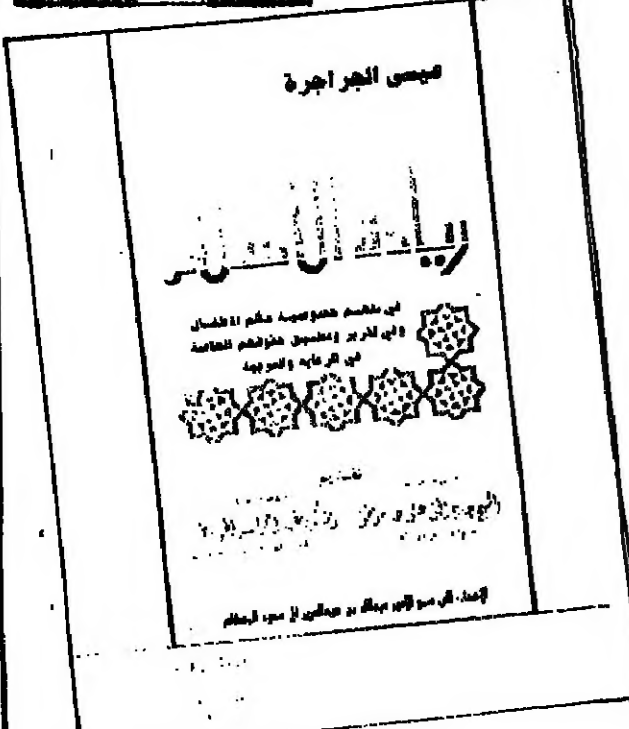


«والمرأة والجزارة»

كتاب جديد



رياضة الإسلام
في تفهم خصوصية عالم الأطفال



★ صدر للزميل الأستاذ عيسى الجراجرة، كتابه «رياضة الإسلام» وهو بعنوان «رياضة الإسلام» وسيفهم خصوصية عالم الأطفال وفي تقرير وتطبيق حقوقهم في الرياضة والتربية. ويالحج هذا الكتاب، موضوعا إسلاميا جديدا ومتميزا غير مسبو، فالكتاب يستضيء برياضة الإسلام وسيفهم في تقرير وتطبيق حقوق الأطفال في الرعاية والتربية، تلك الرؤية الإسلامية السبابة، التي سبقت ميثاق هيئة الأمم المتحدة، لحقوق الأطفال بخمسة عشر قرنا، وبينما نجد أن حقوق الأطفال، التي قرأها ميثاق هيئة الأمم المتحدة، الصادر عام ١٩٥٩، لا تلزم أحدا، وهي جبر على ورق. ولكن تجد أن حقوق الأطفال التي قرأها وطبقها الإسلام، وقيل خمسة عشر قرنا، ملزمة للفرد والمجتمع المسلم على السواء، لأنها جزء من حسن إسلام المسلم وصديق التزامه بعقيدته السمحة. ولأن هذا الكتاب يكشف للعالم، ويظهر للمسلمين وأمة فذة عظيمة، من مآثر الإسلام الكثيرة، وهي كما قلنا سابقا، سبق الإسلام للإنسانية جمعاء وجه

بخمسة عشر قرنا، بتفهم خصوصية عالم الأطفال، وبتقرير وتطبيق حقوقهم الخاصة في الرعاية والتربية. ويقع الكتاب في (٢٨٨) صفحة موزعة على مقدمة وثمانية فصول:

عالم الفصل الأول، معنى الطفولة، وتحديد مفهومها في الحضارتين العربية الإسلامية والغربية، وتناول الفصل الثاني الأبطال العام لمبدأ الإسلام والثقافة العربية والإسلامية في تفهم وإدراك خصوصية عالم الطفولة، لأن تفهم خصوصية عالم الطفولة هو القاعدة للأمر بأمره والطفل وتربيته على خير وجه

وقد قدم المؤلف في الفصول الأخرى شواهد وتطبيقات وممارسات، تحكي تفهم الإسلام والثقافة والتربية العربية الإسلامية لخصوصية عالم الطفل، وطرح استقصاء موجزا لحقوق الطفل التي منها الإسلام وأخذت بها الثقافة العربية الإسلامية من أجل حماية الأطفال وحقوقهم في الحياة. وينتهي الكتاب بخلاصة تحاول تنوير وإضاءة المراكز الأساسية لمضمون الكتاب ومحتوياته وأسباب وضعه وتأليفه. وقد صدر الكتاب عن دار ابن رشد ودار الكرم في عمان.

الفريد للتوزيع

مؤسسة التوزيع الحديثة
في المملكة الأردنية الهاشمية
التي استطاعت أن تتفوق وتصبح في المقدمة
في فترة زمنية وجيزة

عمان / المدينة الرياضية - ١٣ ش. الجامعة
هاتف: ٦٠٥٠١ / ٦٠٩١١ - ٦٠٩١١ - ٦٠٩١١

استراحة

مشهد و حوار



○ كنا قد تركنا الزوجين في الأسبوع الماضي وهما يتناولان طعام الغداء بعد (مناقرة) .. وها هما يعودان للحوار حول تقسيم (الراتب):

○ الزوج: الحمد لله ..

الزوجة: ايوه يا سيدتي .. وبعدين؟

الزوج: هاه .. لا بعدين ولا قبلين.

الزوجة: طبعاً .. هوه انتة بتقدر تقول حاجة ..

الزوج: بتعرفي .. انت فاضية شغل ..

الزوجة: انا؟ .. من انت قلت بذك تقسم الراتب؟

الزوج: ايوه .. والي بيسمك يقول انه راتبي خمسمية دينار ..

الزوجة: حاسب حالك زوج .. صاحب مسؤلية؟

الزوج: ايوه .. لكن غطت لما فكرت ..

الزوجة: انا عارفة ايش اللي بذك نقوله ..

الزوج: كيف بذك مني اكون صاحب مسؤولية .. انا كل اللي باخذ من راتب بروج من اول يوم .. شوقي يا مدام .. راتبي (٩٧) دينار .. ثلاثين دينار اجرة بيت .. وعشر دينار كهرباء ومياه .. قديش صاروا اربعين .. حليب وباميرز للولد (١٥) دينار .. وسفان لحضرتك (١٠) دينار .. صاروا (٩٥) دينار .. وفكر يا مت الحسن انه دينان بيكلفوا للخبز والسكر والشاي والرز والخضرة واللحمة والفواكه .. وشمة

الهوا .. والا بخان .. و...!!

الزوجة: يا حمزتي عليك .. طيب وليش ما شغل بيد ..

الزوج: اشتغل .. يا ريت ..

الزوجة: وليش فيه شي بيمنعك؟

الزوج: ايوه .. ممنوع .. لاني موظف حكومة

الزوجة: طيب .. ايش الحل ..؟

الزوج: انا عارف .. افك ..

الزوجة: ايوه ..

الزوج: افطعي ايوك ..

الزوجة: ايش؟

الزوج: عشان نشحد عليها ...!!



الفائز بأجل تعليق



المعرب يقول: خذني بيتك شربة .. ونوسي بترين هناك حماني ..

☆ أمين أبو شتيه - مخيم البقعة :

المعرب: على مهلك يا بنت الحلال .. المرأة يجب ان احلم الرقم القليبي في تخويل الناس ..

☆ عفاف الجدي - الزرقاء :

المرأة تقول لمعلم السراقة :

شوف كيف اترجيك شطارتني .. ادعس لك اولاد حارتي ..

☆ حسين ياسين المصري - المتيا :

المرأة تقول: هي التلن بتجري ليه؟

المعرب يقول: خبيث مني انا .. عشان كلنا عدي في المدرسة ..

☆ محمد المشمشع - الهاشمي :

الأنسة: اتركني اظير لأحضان الطيبة .. معلم السراقة: على ما لحالة رح نظير لأحضان «عزرائيل» ..

☆ بشير صالح محمد - الاغوار :

المعرب: لآمنة: خلقي السرعة وسيري مستقيم للروح بالجحيم .. الأنسة للمعرب وفي تنقي: يا شفيق ادعس بزيوس عالميه وسبعة وتسعين ..

☆ اشرف معوض سلامة - مصر :

المرأة تفتي: يا طيدو طيدري يا حمامة ..

المعرب: وهذا حد قصة شهيبي ..

☆ طارق - طرفنة :

ترك صاحب الدار طفله مع ضيفه وخرج لقضاء عمل .. وظل الطفل ينظر في وجه الضيف بكثرة والحاح ويتأمل فيه فقال الضيف:

لماذا تنظر الي بعثل هذا الاستغراب يا ولدي؟

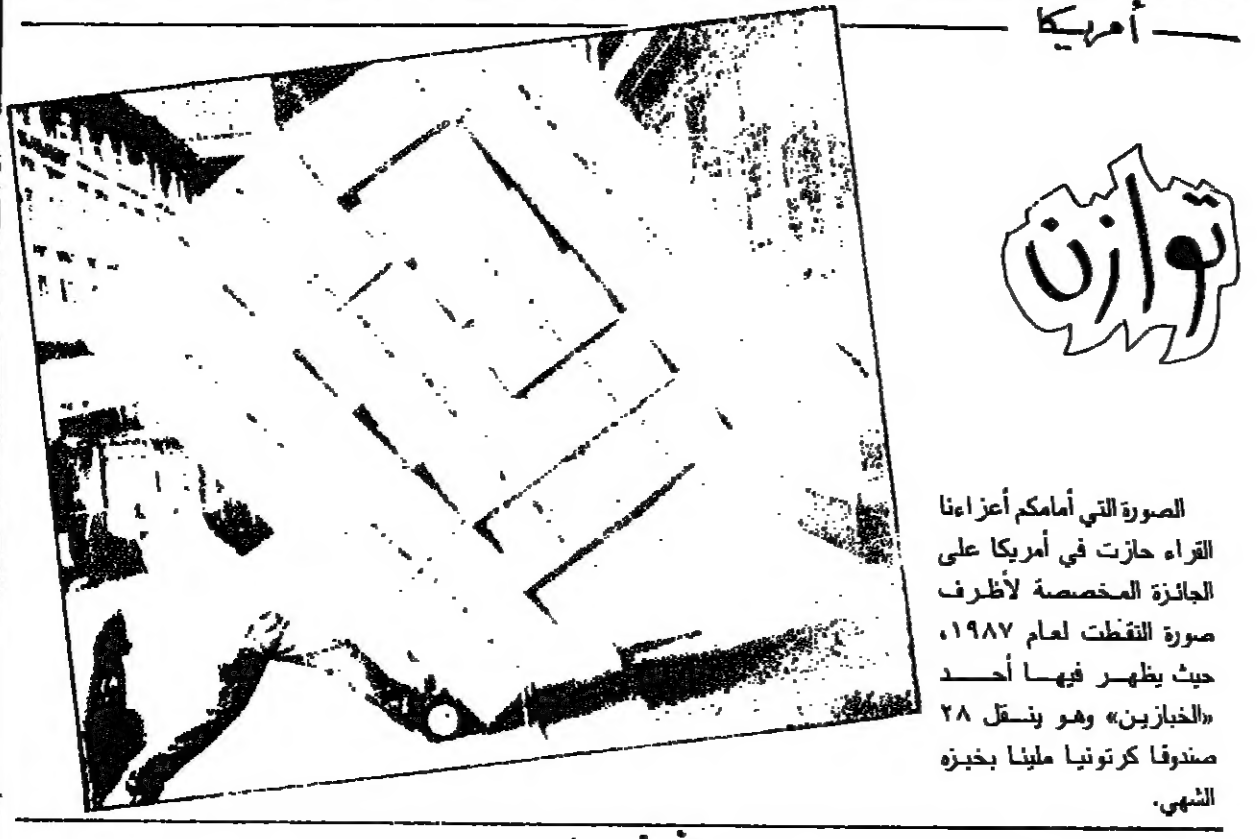
لاجاب الطفل: لأن والدي يقول عنك بوجوه ولسانين مع انني لا اري الا وجهاً واحداً ولساناً واحداً.

أجمل تعليق



هات أجمل تعليق طارج خمسة دنانير

من هنا وهناك



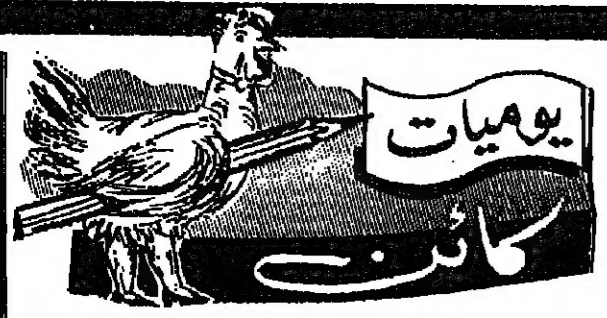
الصورة التي أمامكم أعز أءنا القراء حازت في أمريكا على الجائزة المخصصة لأظرف صورة التقطت لعام ١٩٨٧، حيث يظهر فيها أحد «الخبازين» وهو ينقل ٢٨ صندوقاً كرتونياً مليئاً بخبز الشهي.

في السادس من حزيران عام مئتيه، بأخذة الى الدكتور ١٨٨٥ قامت أم الطفل المدعو لوفوليك باستير، لأن كلبا مسعورا هاجم الطفل وأوسعه عضا، وقد بلغ عدد العضات عشر عضات، وكان موت الطفل مئسيه



في السادس من حزيران عام مئتيه، بأخذة الى الدكتور ١٨٨٥ قامت أم الطفل المدعو لوفوليك باستير، لأن كلبا مسعورا هاجم الطفل وأوسعه عضا، وقد بلغ عدد العضات عشر عضات، وكان موت الطفل مئسيه

في السادس من حزيران عام مئتيه، بأخذة الى الدكتور ١٨٨٥ قامت أم الطفل المدعو لوفوليك باستير، لأن كلبا مسعورا هاجم الطفل وأوسعه عضا، وقد بلغ عدد العضات عشر عضات، وكان موت الطفل مئسيه



يوميات كاتب اسرائيلي: الانتفاضة تشكل تحديا اقتصاديا وسياسيا على السواء!

واشنطن أف ب

تحد، لكن لمن؟

عازف بيانو بولندي يواصل العزف في السادسة والتسعين من العمر!

لوسر. رويتر

وفي بلادنا نتوقف عن سماع الموسيقى بعد سن الثلاثين نهائيا.

اسبانيا تكفل على اعداد مبادرة لقضية الشرق الاوسط.

شبعونا مرأجل!

انشاء ١١ حديقة عامة في عمان.

التقرير الشهري/ لادارة الحدائق

احد الحلول المنطقية لمعالجة مشكلة البطالة.

انتخاب «برلين» عاصمة للحضارة والثقافة الأوروبية.

برلين الغربية أم.أ

قسموها وسموها!!

دجاجة

للرجال.. للرجال فقط

الى حواء الخالدة.. والى كل حواء مثلي (حاوية) لا تجد من يبعدها من طريق فلات رانحتها في خياشيمي، فاضطرت أسفا لرشها بمبيد، وكلمت مطهرة لمكروبات الحقد. وبعد ما أغشى الكائنات، مرحت أياها لم تتجاوز الشهر، فاذا برى اسم ألف نعي، وخبر عن موتي عبر الرسائل التي تدفقت مثل شلال، بعضها عطري، وبعضها تمسلي. تلك التي ابكت قلوب قرآني، وعدياتي، تعلمهن بأشواق (موتي)، واحمرت اسلاك الهاتف حزنا على حواء من هذا الاسلوب الرخيص، بأن يقال عني بأني انتقلت الى العالم الآخر. إن الموت لم يكن ليبرهني ذات يوم، لأنه بمعنى عن وجوه الكالحة التي تقطنها بالأصباح لكسي لا يرى أحد حقيقتك الظاهرة (جدا)، فكسبون كمن أصابه العمى في قلبه وبصره..

أنا لم أمت، وقد أبرت من مرضي بعون الله، وكنت حزينا وأنا تهشلي الحمى، كيف أموت، وأنا لم أحرق الأرض تحت أقدامك المسحبة؟ وكيف أموت قبل أن أظهر الكون من فركوك الحبث، وكسكن الرخيص، مثلي علة على قلوبك، ولان تكله أكلا.

للرجال.. للرجال فقط

إلى التي روجت إشاعة موتي.. سوف تجيئي فجأة ومثل الموت.. تفكح على لساني فأكلمه من جوار، فارآني.. سوف أريك، وأسم بقرية جدي والحي الأول، سيد الفاضلة الواقمين، أنه أنت وغيره من بنات أهلك اللئيم: أن تجيئين من سطحي، وتبدلي وأنا حي أريد كلكم إله، ولا يكون إن أفيك وبشيفاتك في هذا الوجود. ويحك أنا الواقمي.. لتخوين خبر موتي وأنا على قيد الحياة.. «أفكر لك» من رأسك حتى فمك، لأنني جنة لشر من هذا الوجود، أو ألقام بولنا ويكن يا جبال الشيطان، وحلة راياته، وبذا الوارث ملئت بالظن.

(واقمي)

هي

خادع الانسانية وعدو النساء

جانبك الواقعية، وبليت بحس مالطية، تكضي عليك بأزمة قلبية، لتتركك جسدا بلا عافية، وتجد منك قوتا للوحوش البرية، والبحرية، والطيور الجارحة الجوية. تكتنك أمك والبشرية. هذه رسالتك الثانية اليك، مع اختلاف الأعداد بالنسبة للرسالة الأولى. كتبته من منطلق حدي عليك، وتكلمت على من هم مثلك. ويخون أسلوبك الفكري للفكر، والفكر جدا.

وها أنا أرد عليك، لأبين لك مقدارك في ميزان المرأة التي تمقتها، ولتعرف أن لنا لسانا سليطا جارحا. إن كل ذرة في كبريتك، وفي كيان كل رجل مثلك، تمثني أن يكون هذا الجسد باليا أيها البعيد عن المطلق، أيها الرجل الزائف، أفتك، ولكل أبناء جنسك من الثعالب، وأبناء أوى، وبنا لكل أنثى خانتها أوثقها، فتودت لرجل من هوسك. أفكك الله لساني وعينك ... ويحك ورجلوك، وسوف يندم كل ضفاف القلوب الذين شتموا حواء ذات يوم أشد الذم على كل كلمة قالوها بحق حواء سينتهم، أعزبا أيها المنافق ثاثة وثلاثة واربعة، ومما يزيد في لار تكلمتي عليك، بأنه تقوم بحلف ما هو ضحك خالرا لرسائل التي تصلك، بينما تقع أغلاطا بكل فراهة، أيها الرجل الدمي، وكل ما أطلبه من الله يصف عرك، ويهيئ امره ويصح البشعة من شره، ويصم الجميع من هو هذا الواقمي الصليبي عدو المرأة سيد الجمال والرفقة.

للتدقيق أوراك الصراء، وأفلامك الحربالية، التي تكلمت فيها، وتجب لكارات في شتاتنا ونمنا، وسوف تكفي لك بالمرصاد بنات عين خال وغربا، حتى يودعك إحدى المسحات المنطقية.. هكذا قلت الخالدة التي تدافع عن بنات جنسها أمدعي الواقعية.

حواء الخالدة - مخيم شلار

حواء الخالدة - مخيم شلار

حواء الخالدة - مخيم شلار

حواء الخالدة - مخيم شلار

ثبت بالدليل القاطع

أن القائد الرياضي... ما زال يتراجع بين نقد (المرد)... ونقد (الجماعة)... و (العمومات)!!
إن فن الكتابة بالريضة شيء... وفي «الإعلاء بالكتابة» شيء آخر!!
لأول يتميز بالموضوعة والصدق... والثاني «مكتوب»... يحكم أن الكلمات «مسرولة» علنا من مؤلفات «العقاد» وهو حسين... طيب الفكر!!
أن قطعا واسعا في وطننا الرياضي بنيت الحقد والكراهية... لأن هاتين الصفتين لا يتحلى بها «الرياضي»... مهما كان شأنه أو تاريخه الرياضي!!

صباح

القناعة لدينا واضحة... وللجميع... إذ تؤكد على أنه لا يجوز أبداً أن يتدخل لاعب في شؤون إدارته... ولا يجوز له الذهاب إلى الصحف للاعتراض عليها... كما لا يجوز له قرض أسرار أعضاء إدارته هنا... وهناك!!

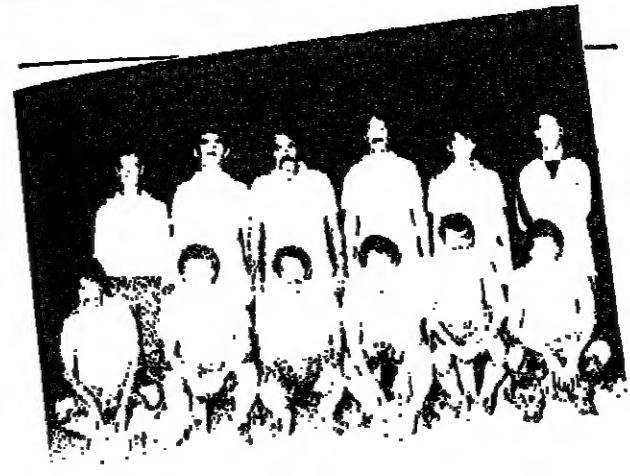
القناعة نفسها تؤكد أنه لا يجوز لإدارة أي ناد من اللادبة أن تتكلم عن لاعبيها... هكذا بدون أن تحسب كم من الجهد والوقت وبخل العطاء... قدمه اللاعب تجاه فريقه!!

نعيد القول

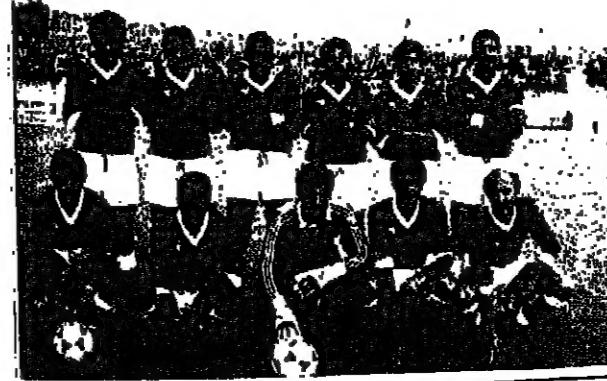
أن صنع الإبطال لا يتم بالقعود بانتظار الفرج... بل بقوة الإرادة... إرادة الإنسان نفسه... والقائم على إعداد هذا الإنسان... ليصبح نجما وطلاءا مثاقفا أيضا حل وفي أي زمان!!
بالختصار: مطلوب فوراً إبعاد «المصلح» المناسب... لصنع الإبطال!!

ذهاب الدوري الممتاز.. ساخن جداً

الفرق حبة فوق وحبة تحت واستر!



فرق الحسين... في الصورة



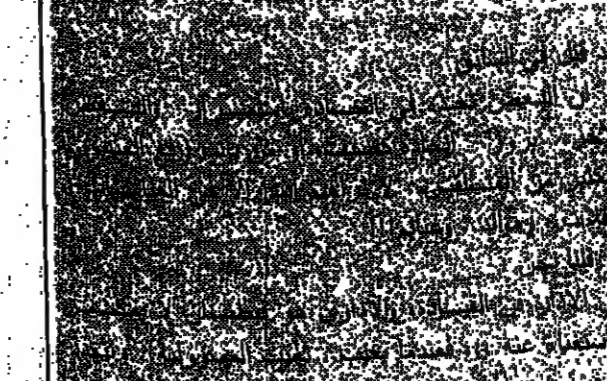
عنان... (أ) نقاط

فرق... بما فيها الكرم، على اللقاء في دوري الأضواء! الحرارة سوف تزداد على جبهتين: فوق وتحت... وربما يكون الطابق السفلي أكثر حرارة من العلوي، جراء تناقص ستة فرق على الهرم، مقابل تناقص أربعة فرق على الدوري بعينه!!
ولأن «الكثرة مدونة»... حسب المفهوم السائد... فقد تقلب الأوضاع رأساً على عقب... فتصبح فرق القاع... وسطاً... وربما في القمة... ومن يظنون القمة الآن، قد يهبطون إلى «الوادي»... ولا أحد يدري! وإذا استمر حال الكرم هكذا، فهو بطله يصبح وشيكاً، ويقتى من المهددين فريق واحد... مطلوب منه... على وجه السرعة... مراقبة «الكرمل» إلى دوري المظالم... من هنا، نتبع أهمية مرحلة الأياب التي تم تأجيلها أسبوعاً واحداً... لغرض الراحة... بحيث تنطلق بعد أربعة أيام على صعيد آخر، ما زال البرودة تكتنف أجزاء اللعب... فالمستوى والأداء في تحدر ملحوظ... وخطط اللعب غير واضحة... ونسبة الأهداف المسجلة غير مرضية، ناهيك عن حالات الشغب التي حدثت في الآونة الأخيرة، والتي تسببت بهجرة الجمهور للعبة... ذلك أن الطابق العلوي ضم أربعة فرق تتصارع فيما بينها على اللقب، وهي: فريق الحسين والصفين برصيد ١٣ نقطة، والفصيلي ١٢ نقطة، والرمثا ١١ نقطة... وبينما أن في الترتيب عادة... طابقاً في الوسط... وهذا لم يحصل في هذه المرحلة... فالطابق العلوي معروف، والوسط مجهول، بحكم شمالي أربعة فرق برصيد واحد من النقاط (٨ نقاط) وهي: «عنان»، «الأحلى»، «سحاب» «الجزيرة»... ويتعقد «القاسية» قليلاً عن هذه الفرق برصيد ٧ نقاط، فيما يقى «الكرمل» وحيداً في القاع برصيد نقطتين من فوز وحيد سجله على «الجزيرة»!!
هذا الوضع الشاذ في الترتيب، يجعل من مرحلة الأياب التي تنطلق في ١٩ الجاري، قلب توسين أو أدنى من «الفلان»، سواء في القمة أو في القاع... والله يسرنا فالفرق الأربعة المتصدرة لا يهمها أي شيء سوى اللقاء في القمة حتى النقص الأخير من الدوري... فيما تتنازع بينة

الماضي بالسفونية في ترتيب الفرق والبرودة في الأداء والمستوى

تتميز مرحلة الذهاب من الدوري الممتاز لكرة القدم، والتي انتهت يوم الجمعة... ذلك أن الطابق العلوي ضم أربعة فرق تتصارع فيما بينها على اللقب، وهي: فريق الحسين والصفين برصيد ١٣ نقطة، والفصيلي ١٢ نقطة، والرمثا ١١ نقطة... وبينما أن في الترتيب عادة... طابقاً في الوسط... وهذا لم يحصل في هذه المرحلة... فالطابق العلوي معروف، والوسط مجهول، بحكم شمالي أربعة فرق برصيد واحد من النقاط (٨ نقاط) وهي: «عنان»، «الأحلى»، «سحاب» «الجزيرة»... ويتعقد «القاسية» قليلاً عن هذه الفرق برصيد ٧ نقاط، فيما يقى «الكرمل» وحيداً في القاع برصيد نقطتين من فوز وحيد سجله على «الجزيرة»!!
هذا الوضع الشاذ في الترتيب، يجعل من مرحلة الأياب التي تنطلق في ١٩ الجاري، قلب توسين أو أدنى من «الفلان»، سواء في القمة أو في القاع... والله يسرنا فالفرق الأربعة المتصدرة لا يهمها أي شيء سوى اللقاء في القمة حتى النقص الأخير من الدوري... فيما تتنازع بينة

قليل وقلب



بارد جداً..!



أولاً... مناس في



أولاً... في طابق ساخن جداً

فرزات نسبة الغياب الجماهيري في مباريات سناد عمان الدولي... وبالنسبة لثلاثة الهادفين، فاحتلتها «محمد الأشهب»، «سليمان فايز» من لاعب سحاب برصيد خمسة أهداف، يليه في المركز الثاني برصيد أربعة أهداف، «أمجد نيايات» من الجزيرة، و «محمد المشة» من الضفين، و «سليمان فايز» من «الكرمل».

على الطريق

غريب أحمد حافظ لاعب مؤسسة النخل العام... يلعب كحارس مرمى... والخير كاحسن لاعب في دوري «الشركات» لموسم ١٩٨٧. من هذا من التلهم للاعب الموهوب، ودعوة للجهات المعنية بالاهتمام بكل موهوب رياضي.



فريق النصر

ممتاز "يا نصر"

مروان العبد اللات يدعو

إلى إتمام بالمنتخابات الوطنية



أول النصر



مروان العبد اللات



صالح العبد اللات

تجمع أفراد الفريق... في أقرب فرصة ممكنة من أجل الاستعداد المناسب للدوري الممتاز. ١٩٨٩... بقى أن نقول: أن فريق النصر... الفريق الذي ما يزال قد صعد للدوري الممتاز عام ١٩٨٢... بعد أن كان النادي قد تأسس عام ١٩٧٨... حيث قطع الفريق شوطاً مهماً في التدرج من الدرجات الدنيا نحو الدرجات العليا... بدعم من الفريق... دعماً له من الحيوية الكثير... الكثير.

أثبت فريق النصر المألف حديثاً للدوري الممتاز لكرة القدم... أنه فريق طموح لا تهمه «الهزات الكروية»، في ميزان الهبوط من «الأضواء» إلى دوري «المظالم»... ويبدو أن فريق النصر الذي عاش فرحة الفوز بالصعود شهراً كاملاً... قد صمم منذ انطلاقته دوري الدرجة الأولى على العودة إلى الممتاز بنقوى!!

وهذا ما حصل! فقد بدأ مشواره بالفوز على «المطايبة» ١/٤، ثم على «الطيرة» ١/٣، وعلى «الجليل» ٤/٤، صفر، وعلى «القرواني» ٥/٥، صفر، وعلى «عين كارم» ١/٢، وعلى «القدس» ٣/٣، صفر، وعلى «الأرثوذكسي» ١/٢، وعلى «كفر سوم» ١/١، صفر، وعلى «العربي» ١/١، صفر، وتعادل مع شباب «الحسين» ٢/٢، وتوج صعوده بالفوز على «البنقة» والفريق الوصيف في ذلك نحه الزفي والتقدم.

درس جيد

ولعل وجود إدارة متفهمة بالمسيد «مروان العبد اللات» رئيس النادي... والذي يدعم الفريق باستمرار، بكل طاقة ممكنة... هو أحد الأسباب الرئيسية وراء تفوق النصر... وتزعمه على قمة دوري الدرجة الأولى. ويرولي السيد العبد اللات جهداً متواصلاً في سبيل ارتقاء الفريق إلى سدة النجاح باستمرار... وقد كان شغله الشاغل في الفترة الماضية، هي إعادة ماء الوجه للفريق بعد أن تعرض للهبوط عام ١٩٨٦ لظروف خارجة عن إرادته. ويدعو السيد العبد اللات - على الدوام - إلى ضرورة دعم المنتخبات الوطنية واعطائها الأولوية المطلقة... من أندية واتحاد لعبة، وجهات رياضية مسؤولة. ويؤكد السيد العبد اللات، أن كافة الرياضيين في هذا البلد العزيز يفخرون كل الفخر بتشجيع الأب القائد جلالة

الكأس بين «الأزرق» و«الأخضر»



تمكن فريق «الفصيلي» من بلوغ المباراة النهائية لبطولة كأس الأردن لكرة القدم، بعد تغلبهما في مباريات دور الأربعة على فريق «عنان» و «البنقة»... فسماء الأحد الماضي... كان «الصفين» يسجل فوزاً طيباً على الباعة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد... وتمكن من مسج «الأم الماضي» حينما خسر أمام نفس الفريق في نفس الدور عام ١٩٨٠... ليتأهل... يومها، الثقة إلى المباراة النهائية ويلتقي والفصيلي على قمة البطولة! وسماء الاثنين الماضي... سجل الفصيلي فوزاً مهماً على فريق عنان، بهدفين مقابل هدف واحد، بعد أن بقي للفصيلي مسيحراً حتى نهاية المباراة، وفي الدقيقة الأولى من بدل الضائع... كان صبحي عوض... يسجل من بين مدافعي صمان... ليمسك كرة أبو عابدة برأسه في المرمى، ضاملاً بذلك التتال «الأزرق» إلى المباراة النهائية. هذا ومن المنتظر إقامة المباراة النهائية بين الفريقين في ١٤ تشرين ثاني المقبل.

بنك مصر

بالأخوة المصريين العاملين بالملكية الأردنية الهاشمية

عن قبيل تحويلاتهم وصرفنا شيكات بالدرولار الأمريكي إلى مصر

عن طريق

بنك الإسكان / صافى لمرحلة عام

البنك التجاري العربي

البنك العربي المحدود

تصرف الشكاوى والطلبات بالدرولار الأمريكي أو ما جاء به بالحدود المصري

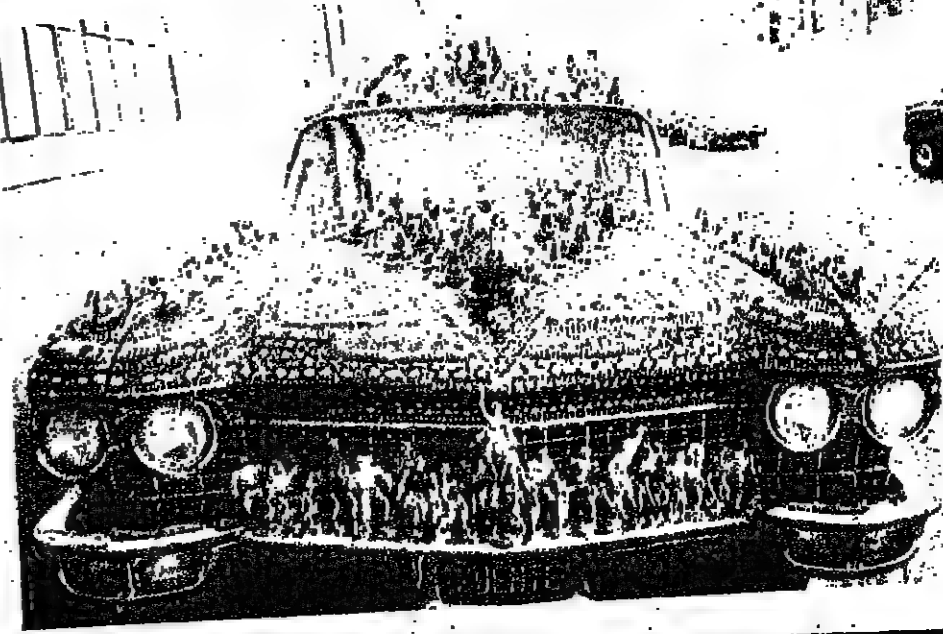
بأسعار السوق المعممة وثبتت لخدمة العميل

بنك مصر ٣١١ فنياً منتشرة بأخاه جمهور مصر العربية

تسجل لخدمتكم

بنك مصر في خدمة العميل

آخر صبيحة
في عالم
الشرجيات



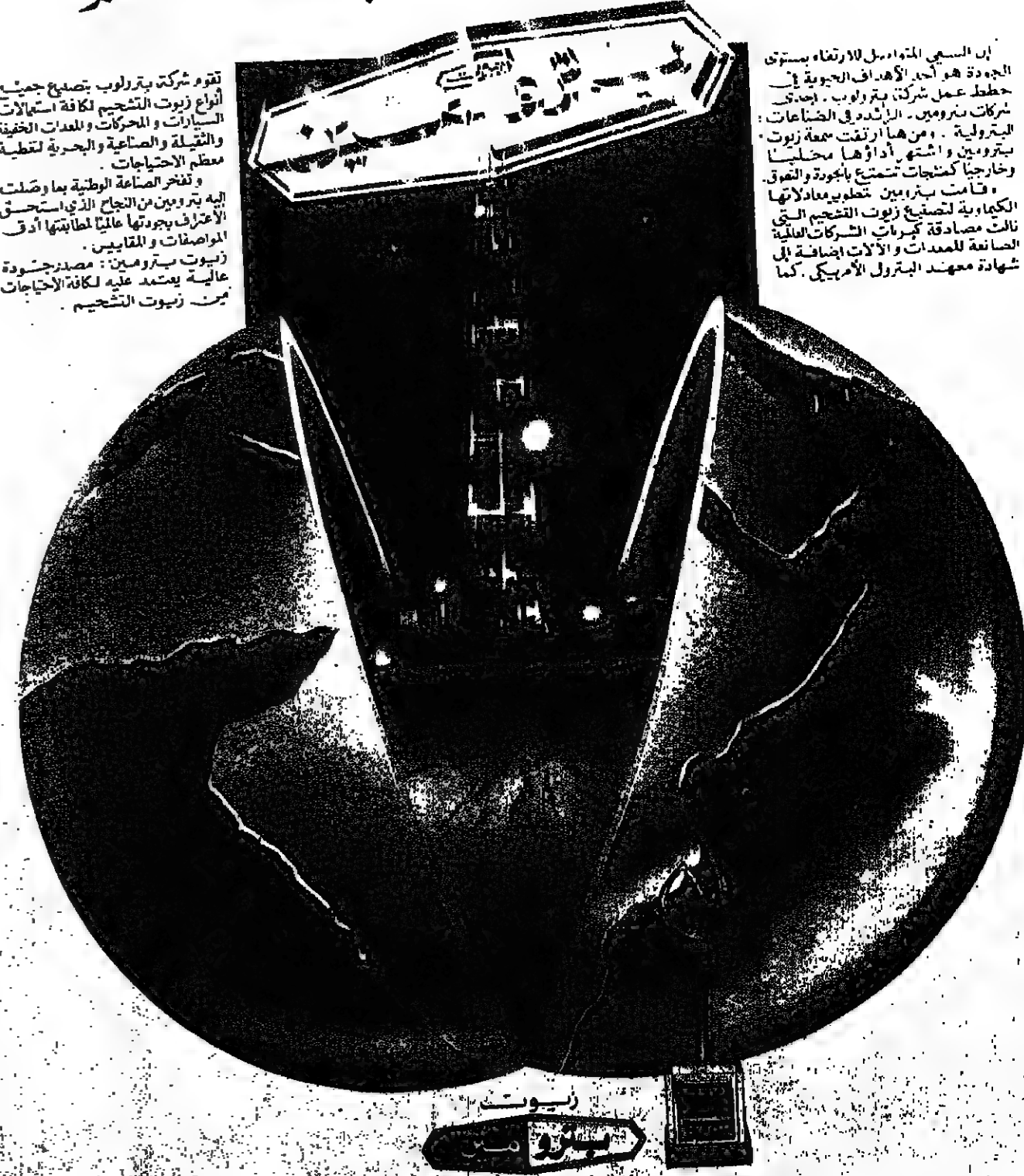
قام السيد «لاري فويس»
بإحضارها مع سيارة كاديلاك الفاخرة،
وحملها بعد محاولة بسيطة إلى
حديقة شتية ممتدة من ترون. والصور
التحتية هذه معروضة في معرض
«مجان للفيمبكو»، الذي
يقام في حي «مونتوي» على أعقاب الأثام، ولقد
كانت المظلة والكنك والفتاة
بمباي، ويلاحظ أخرى بزيارة المعرض
عرض تتجاهل. أما «لاري» الذي
كان هناك بالمتاحف، فانه
نور سيارته للكتاب الذي يقول
«فان» عن شكلها بأنها ما بين شكل
والحاجيات الدافئة، والبربر.
إن الأولى من نوعها وهذه الثانية
إدام.

تقود شركة بترولوب بتصفية جميع أنواع زيوت التشحيم لكافة استعمالات السيارات والحركات والمعدات الخفيفة والثقيلة والصناعية والبحرية لتنظية معظم الاحتياجات.

وتفخر الصناعات الوطنية بما وصلت إليه بترولوب من النجاح الذي حصلته المتمثل بجودتها العالية لجائزتها أوق الصناعات والموتورات.

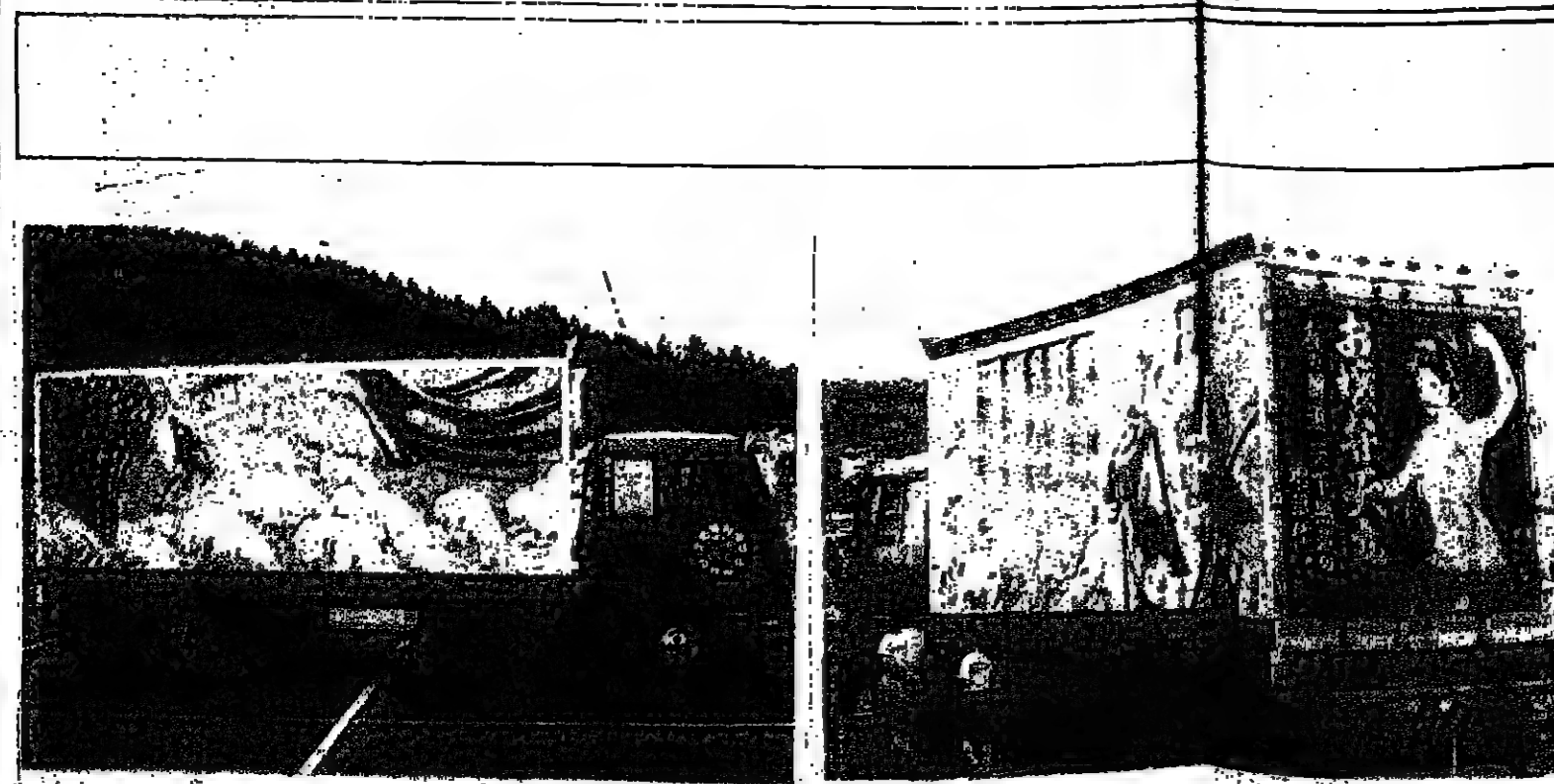
تتوزع بترولوب بترمين : مصدرة - مشوقة - عمانية يعتمد عليه لكافة الاحتياجات من زيوت التشحيم.

إلى السعي المتواصل لارتفاع مستوى
الحياة في جميع الأقطار الحيوية في
خطوط عمل شركة بترول أبوظبي
شركة نفط عربي - المزدلفة في الضواحي
الحيوية - من هنا أرفقت مجموعة زيت
البترومين وشملت أرفقتها مخصصا
وخارجيا كمحطات شتية بالمحطة والنفق
وقامت بتزوين تطوير موانئها
الكبيرة لتصبح مركز التقدم في
نقلت مصداقة كمحطات الشركات الخاصة
الصاعدة للعدلات والألات المصنفة في
شهادة معهد البترول الأمريكي كما



المملكة العربية السعودية - منب ١١٣٢ جيزة (٢٤١٤٢١) - هاتف (٦٥١٠٩٠٩) - تليكس (٦٠١٦٧٥) بلب اس جي فاكسميني (٦٥١٤٥٠٠)

سجادة في قاع البركة



شاعت في اليابان
موضة «الشاحنات التي تملكها
اللوحات الفنية، والتيها اليابانيون
بالشاحنات الفنية أو «الشاحنات
الفنية».

وتقوم بملكو الشاحنات هذه،
بصرف المبالغ الكبيرة على
الرسومات مستعدين لخصم

قام أحد أتباعه القوم، واستقدموا ثمانية خدامين بزرعهم
 له أملا ليعملوا في قورة السجادة الخاصة، "فبقيته" سجادة
 عديمة وقد استعملوا في سبيل ذلك، سيرة وحقائقه العالية دون
 بدال أو إغراء إلا متعددة من طرقهم، ومن أمثالهم أن
 أتباعا على تنفيذ هذا العمل لهم، فهو "سيد تامر"، الذي قدم
 لأصحاب "القبلة" سجادة يسبحون عليها !!

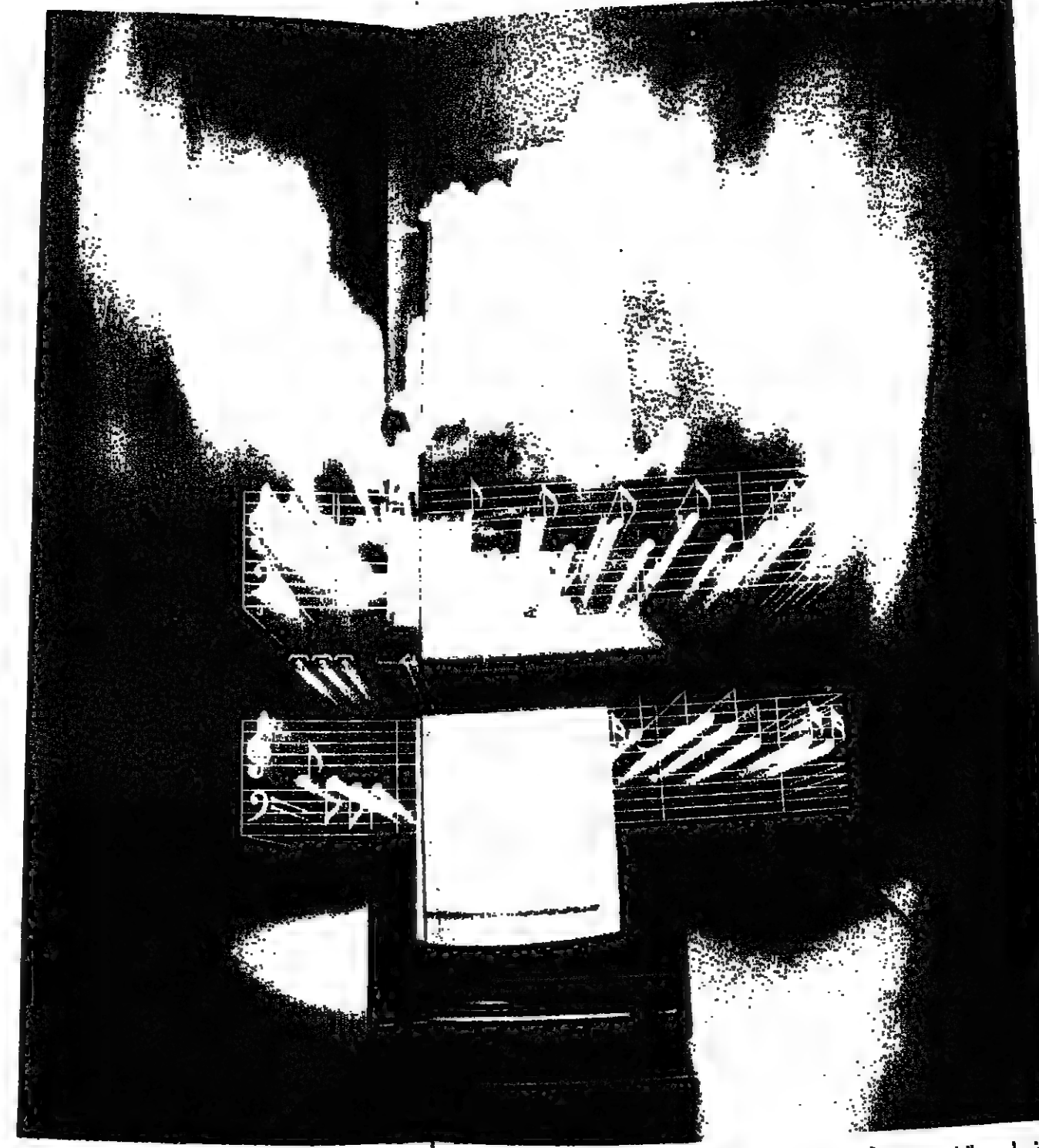
جديد .. جديد .. جديد .. جديد .. جديد

الأمم لكل من فقد الأمل في الشفاء

في البدء كانت... الآن، نعم الآن التي ليست عضوا للسمع فقط، بل إنها الطريق الموصلة لشفاء عشرات الأمراض، فيوأسطة الصوت يمكن علاج البدانة، صعوبة النطق عند الأطفال، كل الأمراض النفسية والعضوية تقريباً، إنها طريقة العلاج «الثورة» التي فجرها البروفيسور الفرنسي «توماتيس». فهل تصل هذه الثورة العلمية إلى أرض الوطن فتعطي الأمل لكل من فقد الأمل في العلاج؟

العلاج بالموسيقى

طريقة جديدة للعلاج ربما تدخل بلادنا قريباً



المالئة، هي الوحيدة التي تسمح بدخول الأصوات ذات التردد العالي، وهي الآن «الموجهة»، فالآن اليمنى تفتح أبوابها للصوت الآتي، ومن ثم تقوم الأذن اليسرى بتكملة.

الأصوات والتكوين النفسي

تتعلق الرسالة الصوتية من «الأذن اليمنى»، التي نصف الكرة الدماغية اليسرى، وهي المختصة بمتابعة التفكير والتعليم، ومن نصف الكرة الدماغية هذه تعطي الأوامر للعلوم كي تقوم بعملية التكلم، وعندما يكون استيفال الصوت من الأذن اليمنى تقبل عن

رؤية النقطة التي اسدلت فيها الستارة؟ أي تحديد الموقع الذي لا يستطيع الإنسان فيه سماع الترددات المختلفة للصوت، أما طريقة العلاج فتم كما يلي: نأخذ أولاً الغصنة المرضية للمريض وبشكل مفصل جداً، حيث يتم سؤاله عن كل شيء يمكن أن يكون له علاقة بالصوت، وبعد ذلك يُجرى



صاحبها: انه شخص يماني السمع، وهذا هو الوضع الشائع، أما إذا كان الشخص يساري - أي يساري السمع - فانه يأخذ الرسالة الصوتية عبر أذنه اليسرى، فتتعلق إلى نصف الكرة الدماغية اليمنى، ومن هناك تنقل الرسالة إلى نصف الكرة اليسرى من الدماغ، ولكي تتم هذه العملية فإن ذلك يحتاج إلى أربعين ثانية، وهذا يعني حدوث تأخير في توصيل الصوت، ويفسر هذا في علم سمعولوجيا

أصوات «توماتيس» الشافية!

إن الشخص المشوش الفكر، المنعزل السلوك، والذي لا يستطيع الاتصال بمحيطه، ولا التفاهم السوي معه، أي وبمختصر القول: «الشخص المريض»، يستطيع وحسب نصائح طريقة «توماتيس» في العلاج أن يكون شخصاً سوياً، فيصل من جديد بأمة الطبيعة على أحسن ما يكون الاتصال، فتتحرر بالتالي الطاقة الكامنة فيه من قيودها.

ويجدر بنا التنويه هنا إلى أن الأذنين اللتين تكمل الواحدة منهما عمل الأخرى، وعليه يستطيع العاملون بطريقة «توماتيس» لتخطيط السمع، تحديد الموقع الذي بدلت فيه المشكلة التي يعاني منها المريض، والأذن اليمنى في

الألات مثلا، فإن الطفل يزعم على اسدل «ستار» على تلك النقطة «التردد الصوتي»، التي تكون مصدر إيلام له، ولتتأه بهذه اللحظة التي يسدل فيها الستار على ما سلفنا تبدأ مشاكل الطفل المتكلمة.

نقوم الآن بتزويد الدماغ بالطاقة، بواسطة الأصوات العالية التردد، والأذن عندما يتم لها استقراء الصحيح في جسم الجنين، أي وضعها العمودي منه، يمتلك الإنسان بين يديه توازن جسمه، لقد أخذت الأذن يدعى ذي يده وضعتها العمودي، كي يستطيع الجسم بالتالي أن يقف مستقيماً، ويجب علينا التنويه هنا، بأن الإنسان لا يستطيع أن يتجسم وإقفاً رقة صحياً، إلا ما شكا من آفئيه، أو من أي علة آلمت به، إذ أننا نجده فيكمش على بعضه.

نجد أسمع صوت أمه مصفى في ١٢٠٠٠ Hertz أيضاً، فكيف كانت نتائج تجربتنا هذه؟.. لقد كانت مهمة وباهرة، إذ أن الطفل الخداج الأول، لم يطرأ عليه أي تطور، بينما كانت الدورة الدموية في جسم الطفل الثاني أسرع، وزود دماغه بكمية من الأكسجين أكثر، بالإضافة إلى أن دقائق قلبه ازدادت، وشبهته لتقبل المواد الغذائية كانت أفضل من الطبيب الأول، أساساً طفل «الخداج» الثالث، فقد ظهرت عليه جميع الأعراض التي ظهرت على الطفل الثاني، ولكن بمعدل أعلى، ووفق ذلك كله، فقد حاول هذا الأخير أن يكون في وضع الجلوس، وهذه محاولة غريزية لا تتم إلا في وقت متأخر عن ذلك كثيراً، فعندما ينشئ كل هذا..

نضع في الطفل «الخداج» - أي الذي يولدون في تاريخ سابق لموعده ولانهم الذين يكونون بحاجة ماسة إلى دواء - في «صناديق» زجاجية، كي يتم تنقيتهم ودهمهم بالنشأء والمواد، يجاهون في حياتهم القادمة بمشاكل شتى، ويبرر ذلك إلى في ١٢٠٠٠ Hertz، أما الثالث

ليبدأ الطفل بسماع الأصوات على الطبيعة، فيبدأ تعلمها من جديد. إذ تستطيع الأذن في حالتها هذه التقاط الأصوات على اختلاف تردداتها، فعلى الأم في هذا اليوم بالذات وكل يوم أيضاً، أن تكون قريبة من وليدها، تأخذه في حضنها، تناغيه برق وحنان، وبطبيعة الحال فإن على الأب أيضاً أن يكون قريباً منه، إذ سيبدأ الطفل في هذه الساعات تعلم تمييز صوت أمه وأبيه.



تصل إلى الجنين والحالة هذه الأصوات ذات التردد العالي، وعليه فإن أصوات الآلات إذا كانت الأم عاملة في مصنع مثلا، تكون عاملاً مهماً في زرع المشاكل للوليد القادم. أما التجربة الأولى للجنين مع مجمل الأصوات، فتكون عند ولادته - وللم فأن الأذن الداخلية تكون مملوءة بسائل أميوني وظيفته حماية أجزائها الدقيقة - ويصير اليوم الثالث ولادة الطفل اليوم الأم في حياته، فهو اليوم الذي تفرغ به الأذن الداخلية من هذا السائل،

اننا لا نغالي أبداً إذا ما قلنا أن الأذن هي البداية في خلق الإنسان، فالآن هذه هي العضو الوحيد الكامل النمر في جنين بلغ من العمر خمسة أسابيع، والآن أيضاً هي العضو الوحيد في جسم الجنين، الذي يعمل بكمال خلال الأربعة أشهر الأولى من حياته.

فالجنين، كما يقول البروفيسور الفرنسي «توماتيس» يتأثر بالأصوات المحيطة به، نبضات قلب أمه، صوته، والأصوات المحيطة بالأم أيضاً، في البيت وتكرار العمل... الخ. وبطبيعة الحال، فإن وجود الجنين سابقاً في رحم أمه في السائل الأمنيوسي تجعله يستقبل هذه الأصوات مصفاة عبر هذا السائل، إذ لا

العودة إلى الرحم

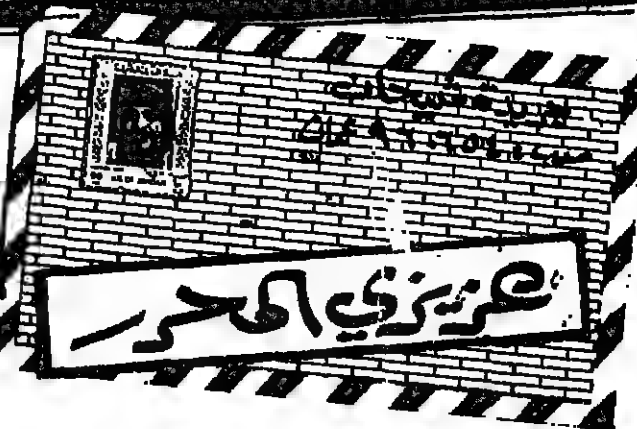
وإذا ما كانت المشكلة التي يعاني منها المريض سببها أمه، فأننا نرجعه ثانية إلى الرحم، أي أننا نعيد إلى علاقته الحميمة التي انقطعت مع أمه، وفي المرحلة الثالثة يتم سماع الطفل الذي يجري علاجه كل الترددات الصوتية التي لم يكن قد خدشها في الماضي، حتى يتم التعرف في النهاية على صوت أمه، حيث تصبح هذه الأصوات

متزعة في تكوينه الغريزي والنفس، فيتم بذلك شفاؤه من علته، وفي المرحلة الرابعة من العلاج يتم سماع المريض كل أنواع الأصوات، وكذلك اسماعه قصصاً تروى بكلام كامل مصفاة على جميع الترددات الصوتية، وعلى اختلاف ارتفاعاتها وانخفاضاتها، وفي المرحلة الخامسة والأخيرة يتكلم المريض وتكون نتائج طرفة «توماتيس» في العلاج حديرية - ورائعة، أما تطبيقاتها فتشيرة، حيث تعالج: الأطفال الذين يعانون من صعوبة في التعلم، سوء التنمير، مشاكل في النطق والسمع، إذ يكون التحسن في مثل هذه الحالات مدهشاً ومفاجئاً للتطوّر، وكذلك يتم بواسطتها علاج الأطفال، الذين يشكون من عدم توازن السمع: التأخر في النطق، «الذئابة»، وكذلك كل الأمراض العصبية والنفسية، التي تدفنا إلى زيارة عيادة طبيب الأمراض النفسية، وأيضاً فإن بإمكان هذه الطريقة علاج البدانة، وكل نوع من أنواع الأمراض العضوية، فالإنسان يقوم بتجسيم تحبه النفس، فيجعل منه مرضاً عضوياً: كالسكري، الصداع، قرحة المعدة... الخ. ولقد أحدثت طريقة «توماتيس» هذه ثورة في عالم علاج «انفصام العقل»، «شيزوفرينيا» - ذاتي من العسير علاجها، وإلى وقت قريب جداً، حيث يمكن أن تتحسن حالة المريض تحسناً عظيماً، إذ يستطيع المريض بعد العلاج العودة إلى مجتمعه وأن يعمل، وأن يحيا حياته الطبيعية، فعلى كل عامل مهجد، وعلى كل من كعدى من الغميين أن يطمئن، فالطاقة التي خربها بالامكان اليوم أعادة شحنها من معين «الصوت» الذي لا ينضب، !!



عالم الغيب





كلمات مميزة

لو كان بيدي !!

لو كان بيدي لتسبك، وأضمتك بين أصغر أثوابي، تلك التي أعملها سنوات إلى أن تبلى، ثم أحرقها وأزورها رمادا. لو كان بيدي، لحذفت تفاصيل الأمل من ذاكرتي، ونسيت كل ما كان... وكان... وكان، من أنت فيه لست أدري، بسحابة سوداء خلقت في الذكرى، وأمطرني دموعا، أغرقني.. من أنت في أمسي...؟ حالة يؤس أغرقني في القرار... لو لفتني إلى الطمي للهلاسي.. أه لو كان بيدي لأنجبت ذاتا غير ذاتي، لولدت مرة أخرى.. ولو كان بيدي لمررت بك دون أن تستوقفي في محطتك، لكنت لي محطتي، وبطاقة سفرتي وأمتعتي. سأوقوف الآن عن زحفي إليك، سأحزن الآن كثيرا كثيرا، وقد أنرف الدموع على خدي.. سأندم الآن.. وسعدا.. وكل يوم، لكنتي مع مرور الوقت سائس.. سائس.. وحين تلتفت شعبي أنهن على قلمي، انتصب ثائرة.. أرمي بالرماد من ورثتي.. أكون ذاتا أخرى.. ووجه آخر.. حالة غير التي ألقها، وبعد اليوم.. بعد الآن إن أقات على تكريرات.. ما عادت تقنعني، ما عادت تشبعني.. سائس الآن... أكفك حزني.. وأرلد من جديد.

سمراء

علمتي الحياة

* علمتي الحياة أن الأمل كلمة لا توجد إلا في قلب المؤمن، وأن البعض يجردون منها تجرد الشجرة من أوراقها في الخريف، وأن السحب الصافي هو شريان الحياة ولا يقام له إلا بالخلوص. وأن الصداقة لا تعتبر صداقة إلا إذا اشترك فيها أكثر من شخص ولا يعتبر الأمل أملا، إلا إذا تحلته الشخص وحده. علمتي أن سحر الكلمة عندما تكون صادقة، وعذاب الحرف عندما يكون منافقا، في حين أن الصراحة مرة والمجانلة حذرة. علمتي أن سحر الحياة أن أتسم ريف الأمل وأحزاني في وجه كل باس كي يعرف معنى الصداقة.. لقد علمتي الحياة فاحصت تطبي، حولة يعقوب الضابط/عوجان

حب

أحبك لا تسألني كيف فالأرض لا تسأل كيف تحب المطر والظلم لا تسأل لماذا يمشق الشجر فكيف يسأل قلبي لماذا اختار هواك (قدر)؟ لمحتك أنغام ولحن غرام حبك وردة في ربيع الغرام طوبها قد انتشر فكيف لا أحبك؟ وأنت رغم كل البشر نجمة على خد القمر شاء أم أبى القدر.



عبدالله عيد دعويل
سوريا - اللاذقية

مع الانفاضة يا قلم

* * *
اكتب اكتب يا قلم مبقى مرقعا علمي فكتابتك تقرأها أم أنت موصل القلم اكتب اكتب لتعلم أهل المزم والهم أهل الشيم والكرم ومن يلدنون بالنعم اشهد عليهم يا قلم تكرم فقط بمن هم بالجوع والسقم بأمرات راحا تحت العلم وكلم تأسر بطل تعدم وكلمات على الحدود تطم كتب لها القلم بيوتا شاهقات تنهدم على اطفال بالمهود نوم اخبرهم عن مصائب اهلهم عن نواح النساء بالميتيم ذكر قوما نسيت الصهاينة لحرقنا نلهم دون مبادء ولا قيس ليس هذا هو المهيم بل حملوا شبابنا للنهيم ذوب ابو غياضة/الكرك

مكم بصراحة

اعجوبة الزمان

اصدقاؤنا: كنا قد نشرنا في الماضي قصيدة بعنوان «بعض الرفاء»، وقد ذلت القصيدة بتوقيع ياسين العمارة، الا انه تبين لاحقا ان المذكور لم يمت لهذه القصيدة بصلة وأن مؤلفها الحقيقي هو الصديق حسين نايف اللاعوري. ايها الاصدقاؤ: لقد نوينا في أكثر من مناسبة إلى انبيات الكتابة الأدبية، وحذرننا كل من نسلو له نفسه باختلاق كتابات الغير، وما نحن نؤكد ان الجريدة ستقوم بإجراء احترازي وهو عدم نشر أية مساهمة تكل من يتوسط مختلسا، وميضاف اسمه إلى القائمة السوداء، مهما كانت مساهمته وفي أي وقت كان. حسين نايف اللاعوري - السلط

على درب الحب نلتقي

قد بطول للزمان، فتندم على شيء كان يجب أن يقال، وتيقن أنت في أفكارك لأنك الحلم الوردي والأزرق الذي لأنك الحب الأبدي والأمل لأنك عصفورتي الصغيرة، لأنك عشقوتي البريئة، لأنك الوحيدة القريبة البعيدة، سأتم عمري من أجل عينيك، فعالي نصائح الزمن بلدينا، وتقل الورد (شفتينا)، ونزرع القبر في قلوبنا، ونعيش على أمل اللقاء الأبدي.

عبدالله علي النعيمات

همسات دافئة



أعدو لي سباق مع سنوات عمري لأغدو عاشقا يمسك الحلق ويسمو أفكات الكلمات من لحظات أشرب الآلام من ينوع الأحزان أنت كغيرك من الفتيات تفتتن الذكريات وتلهطن باسم الحب والجمال وأنا أشد به العذوبة بشعل إسفة ليلع الضمير في عيون الأمان وأشد لك أغنية الموت بلم الضمت، لعلك تعطين شكل صياغة النقاء يا صاحبة صلب تعالق السماء، محمد المشمشع عمان - جبل التاج

آمجدولين



«أمجدولين» غيت في ليلة غلب فيها القمر وتركتني للتكسري للأمل السهر لم ترقني بحالي وليس بعدك منتظر كنت في نظري سامية، بل شينا مقتر كما جزا واحدا وبفراقك أشطر غائيتي في دنيا غاب فيها القمر وانندرت أحمد زبادات

قائمة الذكريات

لها قلب ما أجل صبرك لها قلب ما أشقى هواك تنشق بالوصت وتوث بالوصت لها قلب ما أشقى أرو لمن لا يفلو اليك رويدا رويدا تموت رويدا رويدا تنحدر تاجي في ليلتك لئلا لم بين ثانيا الحبيب وتوت التمسرة عسى شفتيك وتتر للتمعة في عينيك ويكنز مزلن هواك ويوت الحب الذي كان ليوثر الماضي والحاضر (أخوان) وساعة اليأس تملأ المكان. عماد محمود عبدالله الطفولية

كيف تختار زوجتك

مثل أحد الفلاسفة: كيف تختار زوجتك؟ فقال: أريدها لا كالشمع، ولا بالسوداء فتكون جميلة قيطع فيها غيري، ولا بالقيحة فتشتمل منها نفسي، ولا بالطويلة فأرفع إليها قامتي، ولا بالقصيرة فأطأ على راسي، ولا بالممتنة فتسد علي منافذ التسميم، ولا بالهزيلة فأحسبها خيالي، ولا بالبليضاء فتكون كالشمع، ولا بالسوداء فتكون كالشمس، ولا بالجاملية فلا تفهمني، ولا بالنيلسية فتتأقشنني الحصاب، ولا بالأنفية فتقول: مالي دخلي، ولا بالفقيرة فيشقي من بعدها ولدي. اختارها: محمد فائق الصعوب - جبل النصر

أنا.. وأنت

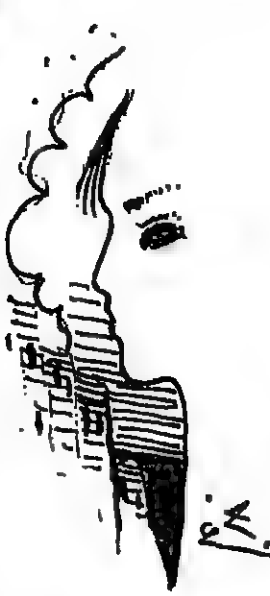
وعينا، بعينيهما.. وتساؤلي هل أنت الآن تراني؟ أنت لا تعرف أشجالي، وغن لعم فأكث أن تسمعوه تفتن، وعن كلمة جلت مياه العشق فيها ترهبها منذ الأزل وإلى الآن، عنهما تفتشون وتشتق الحرف والكلمة. أرسلها اليك قرأنا لعطف دافئ في عينيك. حسين أحمد أبو عياش - الرمثا

كذبة



غاليتي.. أنت كذبة، خدعة، زائفة كما في الحلم، وجوهرة لا وجود لك، في لحظة تكونين شقاء، وفي لحظة تكونين هناء، وفي لحظة أنت عذاب.. عذراء الشاطئ - السعودية

معدبي



سأهرب عن حبك الذي عني، لم أحتمل قسوة حبك لي الذي خدعتني به، لقد دمرت حياتي وحطمت مركب حبي، الذي كان يجوب جزر عينيك بحثا عن الحب، ففقدت به وحطمته وهربت بعيدا، وهانأ اليوم العلم بقايا مركبي المحطم وأسافر أسافر بعيدا عن بحور عينيك الغادرة. أهرب إلى الشواطئ السى الجبال إلى بحور أخرى، لأجوب الجزر وأبحث عن الحب ولكن لن أعود إلى عينيك مرة أخرى، لأن بحور عينيك جفت مياهها، وأصبحت صحراء مملوءة أحرقها الشمس فأصبحت أرضا يابسة، وأنا لا أعيش إلا على الشواطئ اليابسة، ولا أجوب إلا الجزر والبحور الآتية، فوداعا أيتها أرسله لك مع خيوط الشمس ومع قطرات الندى. بسم اسماعيل النعامي

وصلت رسالتكم

سليمان منصور - وادي موسى، ماجد المجيلة - المرق في صخر، راتب عبد الرحيم الزغرول - عنجرة، رمضان سلامة - إربد، حسين نايف اللاعوري - الساط، يوسف عبد الرحمن أبو دبور - عمان، رفعت عبد العظيم حمامة - مصر/ المنصورة، أبو تامر خالد الزغرول - عنجرة، عالية هوبل - النقية، بلال محمد زكي النجايات - الرمثا، أمال فحى حنيفة - اللاذقية،

فصائل عبد الله العوده - مستشفى العرق، أكرم مشفق الخالدي - العرق، حسن سالم النعيمي - العرق، خليل الفالوجي - الإفرار، نبيل هاشم - عجلون، ماجد بركات الصخري - لطر/ الدوحة، خضراء أحمد المشاقبة - العرق، حسين أحمد أبو عياش - الرمثا، نضال أحمد السويدي - عمان، عبد الكريم السرحان - الغيبة، جمال عاب - عجلون، كاد محمد فضول - وادي موسى، مساعد قيران الحميان - السعودية/ عرعر، بشار سليمان - عمان، حسين سالم أبو طه - البحرين/ مدينة عيسى، محمد ضيف الله الحنيطي - أبو علفدا، محمود عبد العزيز الجمادات - الشونة الجنوبية، عالية عبد الله السالم، سعيد حسين - إربد، فرج صالح كوكبة - السعودية/ سراة عبيدة، رفعت محمد نصار - عمان، موسى عبد الرحمن العدوان - الشونة الجنوبية، عماد عبد الله - الطفولة، محمد حسين أبو جوده - إربد، حسن أبو حنون - مخيم جرش، عبد الله النعيمات - معان، سمر صالح دولاب - عمان، حمزة خزاعلة - العرق، محمد المشمشع - عمان،

تلك

★ الصديق عبد السلام الحويطات/معان: شكرا لك على صراحتك المتعاهة، ونقول لك ان من حقله ان تكتب علينا، ولكن ما دام «العقب على قد المحبة» كما يقال. اكتب لنا الآن مرة أخرى. وأهلا بك.

★ الصديق رفعت عبد العظيم/مادبا: نحن يا أخ رعت لا نعد الرسائل التي تنشر متما نحن لا نهمل رسائل القراء. لكننا لا نستطيع كتابة أكثر من طلب واحد في الرسالة الواحدة.

★ الصديقان: واني، محمد أحمد حسين الطراونة/الكرك: يمكننا الحضور إلى مكاتب الجريدة وأهلا وسهلا.

★ الصديقة فاطمة توليق علمك: قصة «شجرة التوت» غير واضحة، يرجى الكتابة مرة أخرى وبخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة وأهلا بك.

★ الصديق ناصر محمود ميزوني: نحن يا أخ ناصر لطفي اخبار الانتكاسة بكامل جوانبها. أهلا بمساهماتك الجديدة.

أصدقاء شحات

الاسم: جاسم عبدالله الحنين
العمر: ٢٩ سنة
الوظيفة: المراسلة - الخبر - الرياض
العنوان: مجلة أمل - قنطرة منب ٢٨٧٢

الاسم: عبد الكريم محمد سليم
العمر: ٢٠ سنة
الوظيفة: المراسلة - الخبر - الرياض
العنوان: قنطرة منب ٢٨٧٢

الاسم: عبد الهادي صبحي الخالدي
العمر: ٢٠ سنة
الوظيفة: المراسلة - الخبر - الرياض
العنوان: قنطرة منب ٢٨٧٢

الاسم: محمد عبد المجدي منصور
العمر: ٢٠ سنة
الوظيفة: المراسلة - الخبر - الرياض
العنوان: قنطرة منب ٢٨٧٢

الاسم: رزان هادي يوسف هاشم
العمر: ٢٠ سنة
الوظيفة: المراسلة - الخبر - الرياض
العنوان: قنطرة منب ٢٨٧٢

الاسم: ميسون صالح يوسف الحمد
العمر: أربع سنوات
الوظيفة: مساعدة الخد الترتيب

الاسم: نورا عبد العزيز سالم
العمر: ست سنوات
الوظيفة: الرسم والقراءة ومساعدة ماما

الاسم: ميساء خالد الرواحه
العمر: سنة واحدة
الوظيفة: المراسلة - الخبر - الرياض

الاسم: ناسر بسام رادوه
العمر: ست سنوات
الوظيفة: المراسلة - الخبر - الرياض

شقيقات

★ إلى الغالي شاهر - البهارة: عندما يتحرك الهرم المتين ويتكلم الورد والياسمين.. قلن المسك مدى تسنين وأعام باتي أحلامنا سائل أحبك طول الدهر..
★ إلى الحبيبة زينة: عرفت عيني على رويك.. فقلت حبيبى كيف تسلك.. أحبك حب الزهر للمطر.. وحب العائش للمهر.. المحب - محمود - الكوم الأحمر
★ إلى هيام: وصلت شوكا... وشكرا
★ إلى أم لوث: الطفولة: أحبك بعد نرات زلات رمال الصحراء
أحبك بعد نجوم السماء
★ إلى الصديق حابس الشرافات: استبانى لك بالفرق والضمادات
★ إلى كاتبة المعجبات بالمطرب راجب علامة: أيا يقول الفن.. بلش
حتى قاضي وتنهن لدروسك
★ إلى واقعي: إلى الامام فلا ورد ولا شوك ولا طيق بدون عثرات
★ إلى العزيزة الممرضة W.D.: لكم استبانى بالسعادة
والهنا في هذه الحياة والى مبروك الطفولة وعطيل الفرحه الكبرى
★ إلى الغالي صافي: المسكنة: لا تعطيني حبك، ولا تكن قاسي القلب الى هذه
الدرجة فانا لا استطيع فرارك والبعد عنك
★ إلى الغالية هديل العجول: بدمى الامنيات بمنتهى عيد ميلادك يا احلى
هديل في الوجود
★ إلى فاطمة S: خالقت نعمات العجول
يا من احبك وامسوك وشكلك بحبك وامسوك
انت الصبيحة قلبى واني غيت ان تسك
عصام ع - مصر
★ إلى الغالية N.A.N.: مبروك بمناسبة الطفولة واتمنى لك حياة سعيدة
★ إلى S. المرقى: انت حبيبى واملى وزل شىء في وجودي.. وانا مسندك
انضى من اجلك ولو بعبثي
طاهر الشونة الجنوبية M.S.

★ إلى العزيز الغالي نصر المحاسنة - جرش: ما خلقته ليس بالقليل انا
مبتون لك بلى في.. فانت الذي علمنا الراهة والقة بالتمسك.. فلك الله واسى الامام
اصداقك ومحبوك
★ إلى م.م.ص.: عذرة: انت التي ازلت الدمع من عيني.. أحبكته تهاوي ولبني
المخلص ف - جدينا
★ إلى لينة العم طرز: اذا كان حبك حبة.. فبشبه القاريح في مجر
ع - ز - ضبعة
★ إلى ريم المنشية R. المرقى:
يا وردة في نظام الفلوات والمروجان يا لولوا بتلا في ساحة البنات
صالح - مادبا
★ إلى الاخ عدنان شديلات: لعد لك على السلامه.. وشكرا لثياب النين
قاموا بالبرع بالدم
عاطف عبد الكريم شديلات - البحرين

برقية مختارة

★ إلى امرأة: لست أحبك ولست أطيل السهر لأجلك..
ولست انوي قطف النجوم لارضائك.. ولن أكتب الشعر
محاو لا ارجاعك.. اعذرني فقد كبرت حبك واعلنت التمرد
على كل العاشقين.

فوزي ت -

★ إلى الغالي نور: حاولت السبات لكن لم افتر.. فانا انتظرك بالثنية
مثال. م
★ إلى الاعزاء عبد الكريم محمود الخالدي ومحمد طهوان الزين:
دع الهمام تغل ما تشاء وطب لنا اذا حكم السقاء
ولا تنزع لحافنا الهالي فما لحسوات الدنيا بقاء
محمد سلمان - الشونة
★ إلى عاشقة زهرة اللوتس: بلى لأم كل مالحى مع فوجو.. يا سنى
اعطيهما بداية طيق
★ إلى M. الرصيلة: تذكرى المثل القائل: كثير التذلل قليل التصد
ابن الخاليلة - الرصيفة

★ إلى الاخ العزيز محمد عبد المجلى محمود - الخمسة - صفاء: بلى
تنهس بوصولك من ارض الشنة والحمد لله على سلامة
أخوك المهندس جمال السيد - عمان
★ إلى الاخت الغالية زكية: نهاننا بالمواد الجديد نامر.. جنة الله من نور
السعادة
★ إلى الاخت الغالية ميسر حسين الخالدي: لك كل الصحة وقدر
والدك وابن عبد
★ إلى الاخ حمد الله الدجعه والاخت فؤاد الدجعه: لك كل الصحة وقدر
الطوبى وعطال الفرحة الكبرى
★ إلى المعلمة الغالية نجوى ابو فرحة: لك كل الصحة وقدر وقدر
الطوبى وعطال الفرحة الكبرى
★ إلى داود الرمحي - ريلكو: تعليات سعيدة الى اروع تسون واصلى صدي
هذا الوجود مع خالص المودة
★ إلى زهرة الجامعة الأردنية وجدان
التجارب في حياتك
★ إلى زهرة القدير: احب اعمى والزواج بعيد له التفكر
فلتن الجملة
★ إلى الاخ العزيز غازي: حاضرا عندك ولا تغفل.. تلقى نصيحتك ان شاء
محمد - الزرق

★ إلى الفتان حابس العبادي: نحيبك عبر شجان.. ولك اعجابك بلورة في
التسلمات المحلطة وخصة بالرفيق.. ونقول لك من جد وجد ومن زرع حد
صالح سويلم وعلي سعيد - الصا/الطفلة
★ إلى الصديقة فائزة العكل: هي دي الدنيا كاس عاب وكل من هان
صديقتك حولة قبل
★ إلى عزيزتي زهرة صباحا وصباحة A.M.:
كلاني عذاب الله اجابك بالعالم جرت الضمير وما فركه عابني
ميسر الصمة داد واداء بالوصالك الا كيف نخل وقت نزلت قلبي
ابو علاء المردي - البحرين

★ إلى الاخ العزيز غازي: حاضرا عندك ولا تغفل.. تلقى نصيحتك ان شاء
محمد - الزرق
★ إلى الفتان حابس العبادي: نحيبك عبر شجان.. ولك اعجابك بلورة في
التسلمات المحلطة وخصة بالرفيق.. ونقول لك من جد وجد ومن زرع حد
صالح سويلم وعلي سعيد - الصا/الطفلة
★ إلى الصديقة فائزة العكل: هي دي الدنيا كاس عاب وكل من هان
صديقتك حولة قبل
★ إلى عزيزتي زهرة صباحا وصباحة A.M.:
كلاني عذاب الله اجابك بالعالم جرت الضمير وما فركه عابني
ميسر الصمة داد واداء بالوصالك الا كيف نخل وقت نزلت قلبي
ابو علاء المردي - البحرين

★ إلى الاخ العزيز غازي: حاضرا عندك ولا تغفل.. تلقى نصيحتك ان شاء
محمد - الزرق
★ إلى الفتان حابس العبادي: نحيبك عبر شجان.. ولك اعجابك بلورة في
التسلمات المحلطة وخصة بالرفيق.. ونقول لك من جد وجد ومن زرع حد
صالح سويلم وعلي سعيد - الصا/الطفلة
★ إلى الصديقة فائزة العكل: هي دي الدنيا كاس عاب وكل من هان
صديقتك حولة قبل
★ إلى عزيزتي زهرة صباحا وصباحة A.M.:
كلاني عذاب الله اجابك بالعالم جرت الضمير وما فركه عابني
ميسر الصمة داد واداء بالوصالك الا كيف نخل وقت نزلت قلبي
ابو علاء المردي - البحرين

عمادة شيجان

إعوجاج العمود الفقري
"الحدسية"

الوسواس.. كثيرا ما يقودنا
الحب النتيجة الخاطئة

العمود الفقري، لكن ذلك نادر
الآن بفعل تقدم علاج مرض
البل في هذه الأيام.
كان من الواجب عليك يا
أخي أو بالأحرى واجب والدليل
تصليح الوضعية المغلوطة في
الوقت المناسب، فالتقوس قد
يبدأ نشوء في من العاشرة أو
الثانية عشرة، وكان من الواجب
توفير مقاعد وطاولات ذات علو
مناسب ونكهة بحيث تناسب
وضعية الجلوس السوية في
المدرسة، وكذلك من الواجب
حمل الكتب أو أي ثقل،
بالتناوب بين كلتا اليدين، فلا
تجمل تحت الخراج ذاته، أو
على الجانب ذاته من الجسم
دائما.
عليك يا أخي انتشارا طبيب
أخصائي في تقويم الأعضاء
وأصلاح التشوهات، فربما
احتاج الأمر إلى استخدام
دعامات أو قوالب أو تمارين
معيّنة، وربما نصحك
بالانفصال بجزء عملي
حراية لتصبح حالة عذرتك
الفقرى.

هكذا من الكمال

الجريمة والدمار

حقيقة امدسة قادت للإعدام

أيضا، والقتل لأجل محو العار.. أمر متكرر في
مجتمعاتنا الشرقية، لكن هناك جرائم من نوع خاص تقع
فتترك أثرا من الصعب أن يطويه النسيان، فمن يقبل أن
تعرض الطفولة مثلا لاعتداء وحشي سافر؟ فالطفولة
براءة.. والبراءة لا تؤدي أحدا أيا كان، حتى رجل
القانون أو رجل الأمن، الذي يطلع على أشنع أنواع
الجرائم، لا يمكنه أن ينسى منظر طفل قد تعرض للخلق أو
لنقطيع الأوصال، أو لاعتداء أخلاقي بغض، فما أصعب
أن تداس الطفولة تحت عجلات هذا العصر الذي يغص
بالشر!

مكتوبة بقلم اليراس، وخط
اللقاح ذاته: زعمات
اسم (عبد المصمود حسين
بلال الكاساني...)
فاسدعى والد الطفلة والوالدها،
وبالجملة عن هذا القدر،
فأجابته الأم بأنه ليس من دفاتر
الطفلة، ولم شاهد قبل هذه
المرة فاسر بالبحث عن
شخص يحمل هذا الاسم، وفي
اليوم التالي ألقى البعض عليه
في إحدى الفاعل الحرة،
سبب القاء القدر، وأفادته إلى
المدعى العام، وهنا نظر إليه
المدعى العام، وأطاعه على
الدفع، وعلى اسمه فإخبار
بالكيا حارخا «الله لعين
الشيطان»، ثم انغسرت
بالفانيل وقال:
«شاهدتها ترعد برذا بنات
غرفتي، فأخلفتها، وسدأت
ألفظها راداعها، وأخبرت لها
الحلو والبسكوت»، ثم سألتها
إن كانت تعرف أن تكتب
اسمي، فأجبت: نعم، وقالت:
«أين سأكتب اسمك؟ هات
ورقة»، فذهبت للقبالة وأخبرت
لها هذا القدر، فكشفت شيئا
على الصفحة الأولى لم أفهمه
لأنني لا أقرأ، ثم لا أدري كيف
لعب الشيطان بقلبي
فأفقتني، وبدأت تصرخ
ونبكي، فوضعت يدي على
فمها، فمأنت محنونة. وهنا
فكرت بالانفاج بزميلي سعيد،
الذي رفض أن يعيد إلي مبلغ
١٠٠ دولار، كنت قد وضعتها
عنده أمانة، حيث طرقت بابه،
ولما لم أجده في غرفته، خلعت
الباب
ورجعت تصرخ صله في
أحدى قصصنا، وعرفت أنه
تصريح من خلال الصورة
المنسقة عليه، فأحضرت
التصريح ووضعه في جيب
(مريول) الطفلة، ثم وضعت
جيبها في جيب أمي، فاستمت،
ووضعت ليلا في حايوة،
قلب الذفاتر ويقول للكاتب:
فجز أجد الأيام، وقدفتها من
وراء سور إحدى المدارس.
وعندما أحيل المتهمان «سعيد
وعبد المصمود» إلى المحكمة،
فوزرت المحكمة (إشهادي) بـ
المقصود شيئا حتى القدر،
وعلى إرادة محمد



ومتابعة البحث عن الطفلة،
والتي أصبح لديه قناعة تامة
أنها قتلت.
بعد يومين أو ثلاثة، وبينما
كان عمال النظايات يفرغون
إحدى حاويات القمامة في
السيارة، وجدوا «كيس أسفنت
وفي» تصور عنه رائحة
عنة، فقدم جب الاستطلاع
بالحقيقة والتحرر عليها

هذا الحال، يسير وبغف، ثم
يسير.. الشدة المطر، فوهة،
بنات منزل مدواض لا بعد،
كونه غرفة بوابه واحدة، فيح
باليها على الشارع العام.
كان باب الفتحة مفتوحا وكان
الساكن من رعايا دولة بنذر فيها
نزل المطر بهذه الغزارة.
فوجدتها فرصة للتمتع بهذا
المنظر الجميل، فراح يرقب
اتهمار المطر. شاهد ساكن
الغرفة تلك الطفلة تقف بباليه،
فتقدم منها وقال: «انخلي بابا
حتى يخف المطر». نظرت
إليه بعينين تسولان الدفء،
لكنها لم تدخل، غير أن الرجل
ألح عليها: «ما تخافيش يا
بالي أنا زي بابا» كان الدفء
يخرج من باب الفتحة فيمس
جسدها. نظرت إلى الداخل
فوجدت مرق العطب مشعلا،
فوافقت على التدخل.
عاد الطلاب لكن الطفلة لم
تعد، ثم الاتصال بالمدرسة،
لكن جرس الهاتف يقرع ولا من
مجيبي، فبدأ البحث.. الشرطة
الأفق، الأهل يبحثون،
والمجاورون، مر يوم، يومان،
أسبوع، إنها الأيام تمر بسرعة
والعوالمون يسألون
ويشاعون بعد أن علما من
خلال الصحف عن قصة
اختفاء الطفلة. وظهر في
الأفق خيط رفيع من الحقيقة،
الحقيقة. نعم حقيقة الطفلة
المدرسية.
كانت الطالبات في مدرسة
التي يلين في ساحة المدرسة،
عثرن على حقيبة مدرسية،
فعملتها إحداهن وسلمتها
للمديرة التي عرفت بورما أن
الحقيبة هي حقيبة الطفلة
الضالعة. عرفت ذلك من خلال
الاسم المثبت على الكتب
والدفاتر، فأخبرت الشرطة.
بعد إجراء التحقيقات الأولية،
أدركت الشرطة أن مجهولا
قذف الحقيبة من خلف السور
صباح هذا اليوم. فبالأمس لم
تكن الحقيبة في ذلك المكان.
إذا هناك جريمة. أمر
المدعى العام بالاحتفاظ
بالحقيقة والتحرر عليها

هكذا من الكمال

